

Рассмотрено на заседании  
методического объединения

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Протокол №

\_\_\_\_\_

(подпись)

Принято на заседании  
методического совета

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Протокол №

\_\_\_\_\_

(подпись)

Утверждаю:  
директор образовательного  
учреждения

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_

Приказ №

\_\_\_\_\_

(печать, подпись)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по МУЗЫКЕ**

Составлена на основе авторской программы «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, И.Э.Кашекова /  
Программы общеобразовательных учреждений. Музыка.5-8 класс. – М. «Просвещение», 2017.

**Составитель программы  
Кислицына Е. В.**

**Класс - 8**

**Количество часов - 34**

**Киров - 2023**

## Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 8 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с УИОП №65 г.Кирова и примерной программы по музыке для основного общего образования (5-е изд., доработанное – М.: Просвещение, 2017. – 128 с.) и авторской программы «Музыка. 5-8 классы»./Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская, И.Э.Кашекова-М.: Просвещение, 2017.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

-Учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2017г.

-Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 8 класс»

-Программа «Музыка 5-8 классы», М., Просвещение, 2017г.

-Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 8 классы», М., Просвещение, 2017г.

-«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», М., Просвещение, 2017г.

-«Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3), М., Просвещение, 2017г.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

Цель массового музыкального образования и воспитания — развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

### Контроль уровня обученности.

№ урока	Тема урока	Вид контроля	Форма контроля
32.		Итоговый письменный тест	Итоговый тест

### 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 8 классе

Ученик, окончивший 8 класс, научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;

- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
  - » определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
  - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
  - узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
  - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
  - различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
  - называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
  - узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
  - определять тембры музыкальных инструментов;
  - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных

электронных;

- . определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- . владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- . узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- . определять характерные особенности музыкального языка;
- . эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- . анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- . анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- . творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- . выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- . анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- . различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- . определять характерные признаки современной популярной музыки;
- . называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- . анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- . выявлять особенности взаимодействия музыки с другими
- . находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- . сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- . понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- . находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- . понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- . называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- . определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- . владеть навыками вокально-хорового музицирования;

- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
  - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
  - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
  - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
  - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
  - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
  - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
  - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
  - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
  - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
  - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

### **Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения предмета**

#### **Личностные результаты:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации,
- 7) устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 8) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 9) смысловое чтение;
- 10) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 11) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 12) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 13) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с ФГОС ООО выделяются три группы универсальных учебных действий: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- определять совместно с педагогом критерии оценки планируемых образовательных результатов;
- идентифицировать препятствия, возникающие при достижении собственных запланированных образовательных результатов;
- выдвигать версии преодоления препятствий, формулировать гипотезы,

в отдельных случаях — прогнозировать конечный результат;

- ставить цель и формулировать задачи собственной образовательной деятельности с учетом выявленных затруднений и существующих возможностей;
- обосновывать выбранные подходы и средства, используемые для достижения образовательных результатов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действия в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (определять целевые ориентиры, формулировать адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (описывать жизненный цикл выполнения проекта, алгоритм проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде алгоритма решения практических задач;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- различать результаты и способы действий при достижении результатов;
- определять совместно с педагогом критерии достижения планируемых



результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;

- систематизировать (в том числе выбрать приоритетные) критерии достижения планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, анализируя и аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить необходимые и достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик/показателей результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками результата и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик результата;
- соотносить свои действия с целью обучения.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Обучающийся сможет:

- анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы о причинах ее успешности/эффективности или неуспешности/неэффективности, находить способы выхода из критической ситуации;
- принимать решение в учебной ситуации и оценивать возможные последствия принятого решения;
- определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции собственных психофизиологических/эмоциональных состояний.

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак или отличие двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство или отличия;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- различать/выделять явление из общего ряда других явлений;
- выделять причинно-следственные связи наблюдаемых явлений или событий, выявлять причины возникновения наблюдаемых явлений или событий;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений,

выделяя при этом их общие признаки и различия;

- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности;
- выявлять и называть причины события, явления, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) с точки зрения решения проблемной ситуации, достижения поставленной цели и/или на основе заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, меняя его модальность (выражение отношения к содержанию текста, целевую установку речи), интерпретировать текст (художественный и нехудожественный — учебный, научно-популярный, информационный);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к окружающей среде, к собственной среде обитания;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ различных экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на другой фактор;
- распространять экологические знания и участвовать в практических мероприятиях по защите окружающей среды.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей, справочников, открытых источников информации и электронных поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и формировать корректные поисковые запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, базами знаний, справочниками;
- формировать множественную выборку из различных источников информации для объективизации результатов поиска;

- соотносить полученные результаты поиска с задачами и целями своей деятельности.

## **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество с педагогом и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи мнение (точку зрения), доказательства (аргументы);
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;
- критически относиться к собственному мнению, уметь признавать ошибочность своего мнения (если оно ошибочно) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать эффективное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать и использовать речевые средства;
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные тексты различных типов с использованием необходимых речевых средств;
- использовать средства логической связи для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать вербальные и невербальные средства в соответствии с коммуникативной задачей;
- оценивать эффективность коммуникации после ее завершения.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее — ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать для передачи своих мыслей естественные и формальные языки в соответствии с условиями коммуникации;
- оперировать данными при решении задачи;
- выбирать адекватные задаче инструменты и использовать компьютерные технологии для решения учебных задач, в том числе для: вычисления, написания писем, сочинений, докладов, рефератов, создания презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать цифровые ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### ***Информационные УУД:***

- владение навыками работы с различными источниками информации: книгами, учебниками, справочниками, атласами, картами, энциклопедиями, каталогами, словарями, CD-ROM, Интернетом;
- самостоятельный поиск, извлечение, систематизация, анализ и отбор необходимой для решения учебных задач информации, её организация, преобразование, сохранение и передача;
- ориентация в информационных потоках, умение выделять в них главное и необходимое; умение осознанно воспринимать музыкальную и другую художественную информацию, распространяемую по каналам средств массовой информации;
- применение для решения учебных задач, проектно-исследовательской деятельности, информационных и телекоммуникационных технологий: аудио- и видеозаписи, электронная почта, Интернет;
- увеличение количества источников информации, с которыми можно работать одновременно при изучении особенностей музыкальных образов разных эпох, стилей, композиторских школ;
- осуществление интерактивного диалога в едином информационном пространстве музыкальной культуры.

### **Ученик, окончивший 8 класс, получит возможность научиться:**

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева — основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия раздела	Основное содержание
<b>Раздел 1 «Музыка как вид искусства»</b>		
1	<b>Классика в нашей жизни</b>	<p>Понятия классическая музыка, классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Музыкальный образ - это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.) их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.</p> <p>Транскрипция. Интерпретация. Электронная музыка. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочинений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaproстранства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке.</p>
<b>Раздел 2 «Народное музыкальное творчество»</b>		
2	<b>Пусть музыка звучит!</b>	<p>Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ) «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.</p>



**Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»**

3-4	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.
5	<b>Опера «Князь Игорь»</b>	Изучение русской эпической оперы А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.
6-7	<b>Жемчужина русской оперы - "Евгений Онегин"</b>	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.
8-9	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее</b>	Углубленное изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородин, П.И. Чайковский, С. Прокофьева А.И. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Н. Мясковский)
10	<b>В музыкальном театре. Балет</b>	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа - законодатель в мире балета. Лучшие постановки Императорских театров под руководством Ивана Александровича Всеволожского. Русские композиторы — мастера классического балета. Балеты Чайковского.

11	<b>Музыка в храмовом синтезе искусств</b>	Понятие термина - синтез. Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужебный цикл. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Бортнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки - псалмодия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов.
----	---	--

12	<b>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры — Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: светского и духовного. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (православной) и западной (католической) церквей: знаменный распев и хорал. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.
----	---	--

#### Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.»

13-14	<b>Венская классическая школа</b>	Углублённое изучение жанра — симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки - симфония. Творчество: И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена.
15-16	<b>Камерная и симфоническая музыка</b>	Понятие камерная музыка, как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие симфонической музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека Симфония в творчестве композиторов: А. Марчелло; Ф. Шуберта Мир музыкальных образов симфонической музыки. Роль композитора в создании нового типа лирико-драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э. Грига. Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа.
17-18	<b>Основные жанры светской музыки. Соната</b>	Углубленное изучение музыкального жанра соната. Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена.
19	<b>Музыкальное завещание потомкам</b>	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена.

20	<b>Оперный жанр в творчестве композиторов</b>	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж. Бизе «Кармен» — самая популярная опера в мире. Опера Дж. Верди «Риголетто». Драматургия оперы - конфликтное противостояние.
<b>Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»</b>		
21	<b>Духовные традиции в музыке русских композиторов</b>	Музыкальное «зодчество» России в творчестве композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка выразительность и образительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты. "Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Дионисия"- древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре.
22	<b>Балет XX века</b>	Роль балетмейстера и дирижера в балете. Сюита. "Русские сезоны" С. Дягилева Русские композиторы - мастера классического и авангардного балета Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И. Стравинский, С. Прокофьев, Д. Шостакович, Г. Свиридов, Р. Щедрин, А. Хачатурян, А. Шнитке, К. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов,). Выдающиеся артисты балета: Г. Уланова, М. Плисецкая, М. Лиепа, У. Лопаткина и др.
23	<b>Балет «Кармен-сюита»</b>	Современный балетный спектакль. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие транскрипция, сюита. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.
24	<b>Зарубежные композиторы XX столетия</b>	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века: импрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз и др.

25-26	<b>Современный музыкальный театр. Рок-опера</b>	Современное направление в музыке. Рок- опера. История жанров их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез классических традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов: Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера. Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.
27-28	<b>Великие мюзиклы мира.</b>	Особый сценический жанр-мюзикл. Современное направление в музыке. Понятие "легкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, вокального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание и взаимосвязь в мюзикле. Характерная черта мюзикла-раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Черты оперетты, водевиля, эстрадного шоу, варьете в мюзикле. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. мюзиклы композиторов: Э.Л.Уэббера, Ж.Пресгурвика, Р.Коччанте.
29-30	<b>Музыка в кино.</b>	Синтетический вид искусства- кино. Музыка как средство драматургического развития происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драматизм или комизм происходящих на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыка - важный действующий персонаж фильма. Музыка, как одно из средств раскрытия художественного замысла режиссёра. Песенные традиции отечественных и зарубежных композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки

#### Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь»

31	<b>Портрет великих русских исполнителей</b>	<p>Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).</p> <p>С. Лемешев, И. Козловский, И. Архипова, Г. Вишневецкая, Е. Образцова, Л. Казарновская, А. Ведерников, В. Атлантов, Д. Хворостовский, А.Ю. Нетребко.</p> <p>Мастера инструменталисты: Д.Ф. Ойстрах, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.</p> <p>Дирижёры: А.В. Свешников; А.А. Юрлов; М.Б. Турецкий и др.</p>
----	---	---

32	<b>Портреты известных зарубежных исполнителей</b>	Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.) великие пианисты (В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.
33	<b>Классика в современной обработке</b>	Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.
<b>Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека»</b>		
34	<b>Преобразующая сила музыки</b>	Музыкальное искусство - воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль, как отражение мироощущения композитора Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная афиша Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада Преобразующая сила музыки как вида искусства.

	Тема урока	Кол-во
	<i>Раздел 1 «Музыка как вид искусства»</i>	1
<b>1</b>	<b>Классика в нашей жизни</b>	<b>1</b>
	<i>Раздел 2 «Народное музыкальное творчество»</i>	1
<b>2</b>	<b>Пусть музыка звучит!</b>	<b>1</b>
	<i>Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX</i>	10
<b>3</b>	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Опера «Князь Игорь»</b>	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Жемчужина русской оперы - «Евгений Онегин»</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	<b>Жемчужина русской оперы - «Евгений Онегин»</b>	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	<b>В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее</b>	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>В музыкальном театре. Балет</b>	<b>1</b>

11	Музыка в храмовом синтезе искусств	1
12	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная му-	1
	<i>Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX—XX вв.»</i>	8
13	Венская классическая школа	1
14	Венская классическая школа	1
15	Камерная и симфоническая музыка	1
16	Камерная и симфоническая музыка	1
17	Основные жанры светской музыки. Соната	1
18	Основные жанры светской музыки. Соната	
19	Музыкальное завещание потомкам	1
20	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	1
	<i>Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.»</i>	10
21	Духовные традиции в музыке русских композиторов	1
22	Балет XX века	1
23	Балет «Кармен-сюита»	1
24	Зарубежные композиторы XX столетия	1
25	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1
26	Современный музыкальный театр. Рок-опера	1
27	Великие мюзиклы мира	1
28	Великие мюзиклы мира	1
29	Музыка в кино	1
30	Музыка в кино	1
	<i>Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь»</i>	3
31	Портреты великих русских исполнителей	1
32	Портреты известных зарубежных исполнителей	1
33	Классика в современной обработке	1
	<i>Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека»</i>	1
34	Преобразующая сила музыки	1
Итого		34

## Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка» 8 класс

При обозначении типов уроков использованы следующие сокращения:

Нов. - урок изучения нового материала;

Пр. - урок комплексного применения знаний;

ОС + К - урок обобщения, систематизации и контроля;

Контр, - урок контроля, оценки и коррекции знаний;

Комб. - комбинированный урок.

№		Тема урока, тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
п/п	п/г				Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Раздел 1 «Музыка как вид искусства» (1 час)</b>								
1	1	Классика в нашей жизни. Комб.	Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i> . Разновидности стилей. Музыкальный образ - это живое обобщённое представление о действительности, вы-	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; владеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, уметь самостоятельно планировать	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных моти-	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выражать свои	Углубление представления о неразрывном единстве музыки и жизни

		<p>раженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Ян Сибелиус музыка к пьесе А. Ярнефельта "Куолема" ("Грустный вальс");</p> <p>А. Скрябин Этюд №12; Прелюдия № 4 С. Рахманинов "Сюита для 2-х ф-но №1";</p> <p>П. Чайковский "Времена года" ("На тройке", "Баркарола").</p> <p><i>Транскрипция.</i> <i>Интерпретация. Электронная музыка.</i> Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Интерпретации классических музыкальных сочи-</p>		<p>пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач</p>	<p>вов и интересов; осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Мысли, аргументировать свою позицию</p>	
--	--	---	--	--	---	--	--



			нений в исполнении симфонического оркестра и известных музыкантов. Поп и рок музыка не только как развлекательная и коммерческая индустрия медиaproстранства, но и как средство, способ приобщения к серьёзной классической музыке. Э. Григ Сюита "Пер Понт". Песня Сольвейг; А. Бородин Опера "Князь Игорь". Сцена половецких плясок; Н. Паганини "Каприс №24" В. Зинчук (в современной обработке).					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

*Раздел 2 «Народное музыкальное творчество» (1 час)*

2	1	Пусть музыка звучит! Комб.	Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Современный фольклор Вятского края. Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Народный фольклорный ансамбль «Слобода» (ОДНТ); «Вятские колокольчики» МБУДО ДШИ "Фольклорная" г. Киров, местные коллективы.	Знать особенности развития народной музыки, её жанры и формы; устойчивое представление о со- держании, стиле на- родной музыки; роль народной музыки в жизни человека. Владеть навыками музицирования: ис- полнение песен (на- родных, современных авторов). Знать/понимать: зна- чение выявления глубоких связей с русским народным	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять му- зыкально- творческие за- дания по за- данным прави- лам, ставить и выполнять цель, опреде- лять этапы вы- полнения задания.	Выделять и формулируют познаватель- ную цель, осу- ществлять по- иск необходи- мой информа- ции для выполнения учебных заданий, усваивать особенность музыкального языка как средства создания музыкального образа.	Задавать вопросы, фор- мулировать собственно е мнение.	Формировать уважительное отношение к истории, куль- туре нацио- нальным осо- бенностям и образу жизни других народ толерантность и миролюбия Чувство гордости за свою Родину, российский на- род и историю России, осоз- нание своей
---	---	-------------------------------	---	--	--	---	--	--

				музыкальным творчеством и осмысление интонационно-жанрового богатства народной музыки.				этнической и национальной идентификации; знание культуры своего народа, своего края, усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.
<i>Раздел 3 «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.» (10 час)</i>								
3 4	2	В музыкальном театре. Опера. Комб.	Расширение представлений о жанре <i>опера</i> . Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор - исполнитель - слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессио-	Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии;  понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив.  Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.  Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки.	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих мнений.

		<p>нального музыкального искусства.</p> <p>Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов: М.И. Глинка, Н.А. Римский - Корсаков, П. Чайковский, С. Прокофьев.</p> <p>М. Глинка. Опера "Иван Сусанин"(Рондо и романс Антонида), хор "Разгулялися-разливались", Полонез, Краковяк, Мазурка, Песня Вани (3 д.); хор поляков, ария Сусанина (4 д.); хор "Славься!";</p> <p>Опера" Руслан и Людмила" (Персидский хор; хор "Слава великим богам!".</p> <p>Н.А. Римский-Корсаков.</p> <p>Опера "Садко" (Колыбельная Волковы, хороводная песня Садко "Заиграйте, мои гусельки".</p> <p>Сцена появления лебедей, Песня Варяжского, Индийского, Веденецкого гостя). Опера "Золотой петушок" ("Шествие").</p> <p>Опера "Снегурочка" (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Вес-</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

		<p>ной, Ария "С подружками по ягоды ходить"; Третья песня Леля; Сцена таяния Снегурочки "Люблю и таю" (4 д.). Опера "Сказка о царе Салтане" ("Полёт шмеля"); Опера "Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии ("Сеча при Керженце").</p> <p>П. Чайковский Вступление к опере «Евгений Онегин».</p> <p>М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кронами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок). С. Прокофьев. Опера "Война и мир" (Ария Кутузова, Вальс)</p>						
5	1	<p>Опера "Князь Игорь". Комб.</p>	<p>Изучение русской эпической оперы А. П. Бородата «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические).</p>	<p>Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, определять тембры голосов.</p> <p>Воспринимать и оп-</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций</p>

			ские, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	ределять разновидности хоровых коллективов.  Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.				личности; формирование гражданской идентичности личности.
6 7	2	Жемчужина русской оперы - "Евгений Онегин". Нов.	Особенности драматических и лирических образов музыки на примере оперы. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковский) Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Фольклор. Вступление (увертюра) к опере. Письмо Татьяны. Хор "Уж как по мосту мосточку", "Девушки красавицы". Ария Ленского; Дуэт Онегина и Татьяны из 3 действия 7 картины.	Знать: основные этапы развития музыкальной драматургии понятия: опера; музыкальная драматургия; либретто; ария; речитатив. Уметь: называть полное имя композитора:  П.И. Чайковский; проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; определять (узнавать) музыкальные темы - характеристики главных героев. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития.	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности.	Осуществлять сравнения, самостоятельно выбирая основания и критерии.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации; проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию;

8 9	2	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее. Комб.	<p>Углубленное изучение музыкального жанра - симфония. Основные жанры светской музыки (симфония). Развитие жанра светской музыки. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов А. Бородина, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А. Бородина, П.И. Чайковского, С. Прокофьева, А.И. Хачатуряна, Д. Шостаковича, Г. Свиридова, Н. Мясковского).</p> <p>А.Бородин Симфония №2 "Богатырская" (экспозиция 1 часть). Симфония №4 (3 часть); №5 (1, 3, 4 части), №5; №6 Чайковский. Симфония №1 "Классическая" С. Прокофьев.</p>	<p>Знать понятия: симфония, строение сонатной формы; имена русских композиторов: А. Бородин, П. Чайковский, С. Прокофьев, А. Хачатурян, Д. Шостакович, Г. Свиридов и их произведения. Понимать значение художественного замысла композитора. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Сравнить художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>	<p>Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности воплощения разными композиторами музыкального образа.</p>	<p>Ставить вопросы, учиться строить отношения с другими людьми, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении.</p>	<p>Формирование отношения школьников к вечным темам - как духовно-нравственной категории; умение видеть нравственный аспект своих и чужих поступков. Личностное освоение содержания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства.</p>
--------	---	---	---	---	--	---	--	---

			Музыка к драме М. Лермонтова "Маскарад" (Галоп, Вальс) А. Хачатурян. Симфония }4ц7 "Ленинградская" Д. Шостакович. Сюита "Время вперед"					
10	1	В музыкальном театре. Балет. Комб.	История становления балетного жанра. Классический балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Мариус Петипа- лучший балетмейстер в мире балета. Лучшие постановки Императорского театра под руководством Ивана Александровича Всеволожского, Русские композиторы русского балета: Чайковский "Щелкунчик", "Спящая красавица" ;"Лебединое озеро".	Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений. Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах. Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.	Давать определения понятиям; объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации (способность с помощью вопросов добывать недостающую информацию); выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

11	1	Музыка в храмовом синтезе искусств. Нов.	Понятие термина <i>синтез</i> . Архитектура, иконы, молитвы, песнопения - часть духовной культуры России. Русская церковная	Знать понятие синтез, духовный концерт. Уметь проводить интонационно-	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий,	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и по-	Формирование личностных представлений о жанре духовный концерт.
----	---	---	--	---	---	---	--	---

			музыка часть храмового синтеза искусств, воздействующая на чувства и мысли верующих. Богослужбные циклы. Духовная музыка русских композиторов. Жанр духовный концерт в творчестве М. Березовского и Дм. Боршнянского. Манера исполнения духовной музыки. Жанры церковной музыки - псаломдия, кондак, тропарь, стихира, величание. Особенность церковных песнопений. Галерея религиозных образов. М. Березовский. Хоровой концерт "Не отвергни мене во время старости".	образный анализ музыки; выявлять средства художественной выразительности разных видов искусства. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	жательную оценку своей работы, выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведений.	свободно ориентироваться в учебнике.	зицию	Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре.
--	--	--	--	--	--	--------------------------------------	-------	---



12	1	<p>Два направления музыкальной культуры : светская и духовная музыка.</p> <p>Пр.</p>	<p>Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. по XX в.</p> <p>Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт.</p> <p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры - <i>Всенощная и Литургия</i>. Знаменный распев как основа русской духовной музыки, Жанр хорового концерта. Полифоническое изло-</p>	<p>Знать: основные этапы развития духовной и светской музыки; понятия: знаменный распев, партесное пение, а капелла, унисон, духовный концерт, литургия, всенощная, полифония. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приёмы решения задач.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности; понимание жизненного содержания религиозной, светской</p>
----	---	--	---	---	---	---	--	---

			<p>жение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского и духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки.</p> <p>Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церквей: <i>знаменный распев и хорал</i>.</p> <p>Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка.</p> <p>Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. С. Рахманинов "Всенощная".</p> <p>П. Чайковский "Всенощное бдение",</p> <p>"Поклонная молитва о Руси".</p> <p>П. Чесноков.</p> <p>«Да исправится молитва моя».</p>	<p>Ориентироваться в составе исполнителей вокальной музыки, наличии или отсутствии инструментального сопровождения;</p> <p>Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки.</p>				<p>музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира.</p>
<i>Раздел 4 «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX XX вв.» (8 час)</i>								
13 14	2	Венская классическая школа.  Комб.	<p>Углубленное изучение музыкального жанра - <i>симфония</i>. Основные жанры светской музыки (симфония). Роль композиторов в становлении жанра классической</p>	<p>Знать понятие симфония, особенности стиля классицизм;</p> <p>Уметь называть полные имена композиторов;</p>	<p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкаль-</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке,</p>	<p>Умение проявлять свои действия с планируемыми результатами, осуществлять кон-</p>	<p>Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и</p>

			<p>симфонии. Форма построения музыки, цикличность. Развитие жанра светской музыки И. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки, Й. Гайдн Симфония N45 (Прощальная симфония»). В.А. Моцарт Симфония №40 (4 часть), Л. ван Бетховен Симфония N5.</p>	<p>эмоционально-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и изобразительные образы в музыке,</p>	<p>ные и художественные образы.</p>	<p>Передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях,</p>	<p>троль своей деятельностью и в процессе достижения результата, вести диалог, слушать собеседника.</p>	<p>способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживания им.</p>
15 16	2	<p>Камерная и симфоническая музыка.  Комб.</p>	<p>Понятие <i>камерная музыка</i>, как часть светской музыки и противопоставление музыке церковной. Зарождение и развитие <i>симфонической музыки</i>. Строение симфонического произведения: четыре части.  Симфония в творчестве А. Марчелло; Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки,  Ф. Шуберт. Симфония N8 («Неоконченная»). Роль композитора в создании нового типа лири-</p>	<p>Сравнивать художественные идеи, проводить интонационно-образный анализ музыки, соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки и особенности произведений разных жанров.</p>	<p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о прослушанных музыкальных произведениях.</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение понимать мотивы действия своих одноклассников</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в устной и письменной форме, аргументировать свою позицию по данной теме.</p>

			<p>ко-драматической симфонии. Жанр сюита в творчестве Э. Грига.</p> <p>Жанр рапсодия в творчестве Ф. Листа. Жанр <i>сюита</i> в творчестве</p> <p>Э. Грига. <i>Жанр рапсодия</i> в творчестве Ф. Листа.</p> <p>А. Марчелло "Концерт для гобоя с оркестром" ре минор (2 часть).</p>					
17 18	2	<p>Основные жанры светской музыки. Соната. Комб.</p>	<p>Углубленное изучение музыкального жанра <i>соната</i>. Основные жанры светской музыки (соната). Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов</p> <p>Людвиг ван Бетховен</p> <p>Соната №7 (1 часть);</p> <p>Соната №8 ("Патетическая");</p>	<p>Знать понятие терминов: соната, сонатная форма, циклические формы музыки. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности</p>	<p>Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно и усвоено, и того, что ещё не известно.</p>	<p>Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Осуществлять выбор наиболее эффективных способов <b>решения</b> задач в зависимости от конкретных условий.</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании произведения, задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и выразительным средствам.</p>	<p>Формирование личности, представлениях о художественной ценности данных произведений, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.</p>

19	1	Музыкальное завещание потомкам.  Нов.	Творчество и биография великого немецкого композитора Л. ван Бетховена. "Гейлигенштадтское завещание". Фрагменты известных сочинений Бетховена.  Бетховен "Концерт 3(для ф-но с оркестром)". Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт».	Знать: понятия: концерт, имя немецкого композитора: Л. ван Бетховен, его произведения.  Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы инструментов. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения.	Ставить учебную задачу на основе того, что уже известно. Понимать цель выполняемых действий. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий. Устанавливать причинно-следственные связи. Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ.	Задавать вопросы, обосновывать и доказывать свою точку зрения, контроль, коррекция и оценка действия партнёра, владение монологической формой речи.	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности.
20	1	Оперный жанр в творчестве композиторов в XIX в.  Комб.	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX в. (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (опера). Развитие жанра светской музыки. Опера Ж Бизе «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера "Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).	Знать понятия: опера, ария, речитатив, песня.  Основные факты из жизни и творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, связанные с написанием оперы.  Уметь проводить интонационно-образный анализ опер.  Уметь сопоставлять образы музыки с об-	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам.  Выражать в словесной	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике.	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным и художественным произведениям при их восприятии и исполнении, формировать личностные убеждения о

				разами литературы, изобразительного искусства; пропевать темы из опер; проявлять творческую инициативу.	форме образный смысл и общий замысел произведений.			нравственных ценностях своих и чужих поступков, освоение социальных норм и правил поведения в обществе.
--	--	--	--	---	--	--	--	---

Раздел 5 «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» (10 час)

21	1	<p>Духовные традиции в музыке русских композиторов.</p> <p>Нов.</p>	<p>Музыкальное «зодчество» России в творчестве современных композиторов Г. В. Свиридова и Р. Щедрина</p> <p>Стилевые особенности в творчестве русских композиторов</p> <p>Обращение к корням русской духовной культуры, отражение музыкально-религиозных традиций в своём творчестве. Связь времён. Художественное воплощение в музыкальных образах. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке,</p> <p>Музыкально-стилевые черты русской классической музыкальной школы. Интерес Г. Свиридова к церковному наследию. Музыка на канонические тексты.</p>	<p>Уметь: выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать музыкальное произведения.</p>	<p>Понимать и принимать разную учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций.</p>	<p>Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение.</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения; формировать личностные представления о ценности природы, осознание значимости и общности глобальных проблем человечества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной</p>
----	---	---	---	--	---	--	---	---

			Свиридов"Три хора из музыки к трагедии А.К. Толстого "Царь Федор Иоаннович". Р. Щедрин инструментальный ансамбль "Фрески Диониси" - древнерусская живопись, воплощённая в музыкальном шедевре.					
22	2	Балет XX века  Комб.	<p>Роль балетмейстера и дирижера в балете. "Русские сезоны" С. Дягилева. Сюита. Русские композиторы - мастера классического балета: И. Стравинский, С. Прокофьев, К. Хачатурян, А. Хачатурян, К. Караев, И. Морозов. Знаменитая постановка танца "Болеро" М. Равеля. Выдающиеся солисты: Г. Уланова, М. Плисецкая, У. Лопаткина, М. Лиэпа и др.</p> <p>С. Прокофьев "Золушка"; "Ромео и Джульетта". К. Караев «Тропой громхи». К. Хачатурян Чиполлино". И. Морозов "Айболит".</p> <p>М. Равель "Болеро".</p> <p>И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая</p>	<p>Знать понятие балет, особенности жанра; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений</p> <p>Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах; эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки.</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем.</p>	<p>Осуществлять поиск необходимой информации, расширенный поиск информации с использованием ресурсов ИКТ.</p>	<p>Ставить вопросы, обращаться за помощью. Контролировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия эстетического характера.</p>

			картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.  А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс).					
23	1	Балет «Кармен-сюита». Комб.	Современный балетный спектакль Р.Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Понятие <i>транскрипция</i> . Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрина.	Знать истоки балета, определения терминов: балет, сюита, транскрипция. Знать имя выдающегося композитора: Р. Щедрина  Уметь: анализировать произведение, <i>аргументируя интерпретацию</i> замысла композитора.	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения.	Передавать <del>свои</del> впечатления о воспринимаемом музыкальном произведении.	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов.	Нравственное оценивание усваиваемого содержания, умение делать нравственный выбор и обосновывать его.
24	1	Зарубежные композиторы XX столетия. Нов.	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия  (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Новая венская школа. Многообразие стилей в отечествен-	Знать имена выдающихся зарубежных композиторов XX столетия. Стили направления музыкальной культуры XX в. Уметь анализировать произведения, аргументируя	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных интересов; ориенти-	Оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений, умение описывать, объяснять, обос-	Формирование уважительного отношения к истории и культуре других народов, национальным особенностями образу жизни



		<p>ной и зарубежной музы ке XX в.: импрессио- низм, экспрессионизм, джаз, спиричуэл, блюз, регтайм, симфоджаз.</p> <p>Додекафония.</p> <p>1. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью- Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).</p> <p>2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). ФортешЗанная сюита «Детский уго- лок» («Кукольный кэкуок»). Б. «Деревянная лошадка». К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями»)(фрагменты по выбору учителя)</p> <p>М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».</p>	<p>интерпретацию за- мысла композитора.</p>		<p>роваться в спо- собах решения задачи,</p>	<p>новывать и доказывать свою точку зрения.</p>	<p>других наро- дов.</p>
--	--	--	---	--	--	---	------------------------------

25 26	2	<p>Современный музыкальный театр. Рок-опера. Комб.</p>	<p>Современное направление в музыке. <i>Рок-опера</i>. История жанров и их особенность. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.</p> <p>Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Законы драматургии. Синтез традиций оперного жанра и современной музыки. Вечные темы в искусстве. Рок-оперы композиторов:</p> <p>Э. Артемьева, А. Рыбникова, А. Журбина, Э.Л. Уэббера.</p> <p>Драматургия рок-оперы, конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев Э. Артемьев. Рок-опера "Преступление и наказание". Переосмысление романа Ф. Достоевского, взгляд композитора на историю России XIX в. А. Рыбников. Рок-опера "Юнона и Авось".</p>	<p>Знать: историю возникновения рок-оперы; особенности жанра; имена композиторов. Высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнителей одного и того же произведения и выявления их своеобразия. Приводить примеры преобразующего влияния музыки.</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном.</p>	<p>Выделять и формулировать познавательную цель. Проводить наблюдения под руководством учителя, давать определения понятиям, осуществлять сравнения.</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника, умение описывать, объяснять, обосновывать и доказывать.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образу жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия.</p>
----------	---	--	---	---	---	--	---	--

			<p>"Орфей и Эвридика".</p> <p>ЭЛУЭбер Рок-опера «Иисус Христос - супер-звезда». Драматургия рок-оперы - конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев.</p>					
27 28	2	<p>Великие мюзиклы мира.</p> <p>Пр.</p>	<p>Особый сценический жанр - <i>мюзикл</i>, где в неразрывном единстве сливаются драматическое, музыкальное, вокальное, хореографическое и пластическое искусства. Их сочетание и взаимосвязь придают мюзиклу особую динамичность. Современное направление в музыке. История жанра и его особенность. Понятие "лёгкая" и "серьёзная" музыка. Слияние драматического, изобразительного, музыкального, хореографического и пластического искусства. Их сочетание в мюзикле. Характерной чертой многих мюзиклов стало раскрытие серьёзного содержания доступными для восприятия художественными средствами. Мюзикл впитал в себя некоторые черты</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез.</p> <p>Научатся участвовать в коллективной исполнительской деятельности (вокализации основных тем, пластическом интонировании).</p>	<p>Формировать замысел и реализовывать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность выполнения задания.</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, музыкальных тем; устанавливать взаимосвязь между музыкой и другими видами искусства, делать умозаключения и выводы на основе аргументаций</p>	<p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе.</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа, национальным особенностям и образам жизни своего и других народов, толерантности и миролюбия.</p>

		<p>операты, водевиля, эстрадного шоу, варьете, отличающихся особым ощущением сценического времени, броскостью, яркостью материала. Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Композитор Рикардо Коччанте. Мюзикл "Нотр-Дам де Пари" - по роману Виктора Гюго «Собор Парижской Богоматери». Занесён в Книгу Рекордов Гиннеса, как имеющий самый большой успех в первый год работы.</p> <p>Ж. Пресгурвик "Ромео и Джульетта"</p>					
29 30	Музыка в кино. Нов.	<p>Синтетический вид искусства-кино. Музыка способствует драматургическому развитию происходящего на экране действия. Эмоциональная окраска музыки в эпизодах и сценах фильма, усиливающая драма тизм или комизм происходящих: на экране событий. Деление музыки на закадровую и внутрикадровую. Киномузыкальный действующий персонаж фильма. Музы-</p>	<p>Осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, изобразительного искусства, а также легкой и серьезной музыки. Знать понятие: синтез. Уметь: определять форму музыкального произведения, определять выразительные и изобразительные образы в музыке, сопоставлять музыкальные</p>	<p>Постановка учебной задачи на основе того, что уже известно и усвоено и того, что ещё не известно. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.</p>	<p>Ориентироваться в разнообразных способах решения задач, строить логические рассуждения, включающие установление причинно-следственных связей.</p>	<p>Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности (работа в паре, группе).</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия своей страны и других стран. Принимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки.</p>

		<p>ка, как одно из средств раскрытия художественного замысла Песенные традиции отечественны и зарубежных композиторов. Отечественные и зарубежные композиторы XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Электронная музыка. Современные технологии записи.</p> <p>И. Дунаевский музыка к к/ф "Дети капитана Гранта".</p> <p>Э. Артемьев музыка к к/ф "Свой среди чужих, чужой среди своих".</p> <p>Е. Дога музыка к к/ф "Мой ласковый и нежный зверь".</p> <p>М. Таривердиев музыка к к/ф "Семнадцать мгновений весны";</p> <p>М. Фрадкин,</p> <p>Т. Хренников, А. Петров, А. Рыбников, А. Пахмутова и др.</p> <p>Зарубежные композиторы: Л.Г. Шор</p> <p>"Властелин колец" ;</p> <p>М. Легран музыка к к/ф "Шербурские зонтики";</p>	произведения.				
--	--	--	---------------	--	--	--	--

			<p>Дж. Уильямс музыка к к/ф "Список Шиндлера"; Дж. Хорнер музыка к к/ф "Титаник";</p> <p>Э. Моррисоне музыка к к/ф "Профессионал"; "Убить Билла";</p> <p>Ф. Лей музыка к к/ф "История любви"</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

*Раздел 6 «Современная музыкальная жизнь» (3 час)*

31	1	<p>Портрет великих русских исполнителей.</p> <p>Комб.</p>	<p>Великие русские исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Популяризаторы классической музыки. Уникальность тембров голосов, сценических образов. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали(современной и классической музыки). С. Лемешев,И. Козловский,И. Архипова,Г. Вишневецкая,Е. Образцова, Л. Казарновская,Ведерников,Атлантов,Д. Хворостовский,А.Ю. Нетребко. Мастера-инструменталисты:Д.Ф. Ойстрах,</p>	<p>Знать имена известных исполнителей; понятие - бельканто, вокализ, вокалист, солист, дирижёр, пианист, скрипач, виолончелист.</p> <p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, внесение необходимых дополнений и корректив в поставленные задачи.</p>	<p>Использовать общие приёмы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет.</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении, музицировании, работать в паре, группе, контроль и коррекция, оценка действий партнёра.</p>	<p>Совершенствование художественного вкуса. Формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа.</p>
----	---	---	---	--	---	---	---	--

			<p>В.Т. Спиваков,Н.Л. Луганский,Д.Л. Мацуев и др.</p> <p>Дирижёры:А.В. Свешников; А.А. Юрлов;М.Б. Турецкий и др.</p>				
--	--	--	--	--	--	--	--

32	1	<p>Портреты известных зарубежных исполнителей.</p> <p>Итоговый тест.</p> <p>Комб.</p>	<p>Великие зарубежные исполнители на сценах мировых оперных театров и концертных залов. Искусство бельканто. Италия - родина оперного искусства. Уникальность тембров голосов, сценических образов и манеры исполнения. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Зарубежные исполнители классической музыки (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, П. Доминго, Х. Коррерас и др.). Великие пианисты классической музыки.</p>	<p>Уметь размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы, средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Сравнение результатов своей деятельности с прогнозом, осознание своей деятельности с прогнозом. Осознание качества и уровня усвоения учебного материала, владение основами самооценки.</p>	<p>Осуществлять сравнение и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, умение структурировать тексты, включая умение выделять главную идею текста.</p>	<p>Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию.</p>	<p>Мотивация учения, умение видеть нравственный аспект своих и чужих поступков, развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира.</p>
33	1	<p>Классика в современной обработке.</p> <p>Пр.</p>	<p>Музыкальный популярный стиль, своеобразный синтез, сочетания элементов классической музыки, поп, рок, электронной музыки. Современные технологии записи и воспроизведения</p>	<p>Знать понятие: интерпретация, транскрипция, блюз, ведущие мировые коллективы.</p> <p>Уметь:</p> <p>размышлять о музыке, высказывать су-</p>	<p>Планировать действия, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, сличение</p>	<p>Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, давать определения понятиям, определять, ка-</p>	<p>Рассказывать о прослушанном музыкальном произведении, отвечать на вопросы, задавать вопро-</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наибо-</p>

		<p>музыки. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической?</p> <p>Классическая музыка в современной обработке.</p> <p>Квартет "Иль Диво"; "Хор Турецкого"; "Сопрано Турецкого", А. Вивальди (в современной обработке)</p> <p>Американский народный блюз "Роялем Пит" и "Город Нью-Йорк" (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).</p> <p>Л. Бетховен шотландская песня "Верный Джонни"</p>	<p>ждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально - хоровой работы.</p>	<p>способа действия и его результата с заданным эталоном с целью отличий,</p>	<p>кие средства музыкальной выразительности используются для передачи контраста в музыке, характеризовать разную исполнительскую манеру. Учиться реализации проектно-исследовательской деятельности.</p>	<p>сы об уточнении понятий, работать в группе, договариваться, находить общее решение, выслушивать друг друга, быть терпимыми к другим мнениям.</p>	<p>лее значимых ценностных ориентаций личности.</p>
--	--	---	---	---	--	---	---

Раздел 7 «Значение музыки в жизни человека. (1 час)

34	1	<p>Преобразующая сила музыки.</p> <p>ОС + К</p>	<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Связь времён. «Вечные» темы в творчестве композиторов. Духовная музыка в современной музыкальной жизни. Музыкальная</p>	<p>Знать понятия: вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и не программная музыка, стиль; формы музыки; основные принципы развития музыкального произведения.</p>	<p>Уметь формулировать, прогнозировать и осуществлять контроль и коррекцию учебной задачи; удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фрагменты, произведения. Выдвигать гипотезы о связях и закономерностях</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, стремиться к пониманию позиции другого человека, петь хором.</p>	<p>Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей музыкального искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностных ориентаций личности. Формирование целостности</p>
----	---	---	--	---	--	---	---	--



		<p>афиша. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.</p> <p>Ж. Брель "Вальс";          Аллегри "Мизерере";          И.С. Бах "Итальянский концерт"          "Прелюдия №8"          "Страсти по Матфею";          Л. Бетховен Рондо-каприччио"          Яресь по поводу потерянного гроша' ;</p> <p>"Экосез ми бемоль мажор"          Э. Григ Соната для виолончели с ф-но.          Б. Дворионас          "Деревянная лошадка".          В. Лаурушас          "В путь".          Д. Мийо "Бразильера".</p>			<p>стях событий.</p>	<p>мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие временного мира.</p>
--	--	---	--	--	----------------------	---

## Список научно-методического обеспечения.

### Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2018г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 8 класс», М., Просвещение, 2018г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2005г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 8 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 8 класс», М., Просвещение, 2018г.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
8. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
10. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>

### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изд. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах./ методическое пособие/ под ред. Э.Б.Абдуллина, М., Просвещение, 1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М., Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.

35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г
36. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
- Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.