

Рассмотрено на заседании  
методического объединения

«4» сентября 2023г.

Протокол №1

\_\_\_\_\_

(подпись)

Принято на заседании  
методического совета

«4» сентября 2023 г.

Протокол №1

\_\_\_\_\_

(подпись)

Утверждаю:  
директор образовательного  
учреждения

«4» сентября 2023 г.

Приказ №221

\_\_\_\_\_

(печать, подпись)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по МУЗЫКЕ**

Составлена на основе авторской программы «Музыка» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской / Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-7 классы. – М. «Просвещение», 2011.

**Составитель программы  
Кислицына Е. В.**

**Класс - 7**  
**Количество часов - 34**

**Киров - 2023**

#### Пояснительная записка.

- Рабочая программа по предмету «Музыка» для 7 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897), Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с УИОП №65 г.Кирова и на основе примерной программы по музыке для основного общего образования (2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 176 с.) и авторской программы «Музыка. 5-7 классы»./ Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская.-М.: Просвещение, 2011.

Рабочая программа ориентирована на использование учебно – методического комплекта «Музыка 5-7 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2013г.
- Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»
- Программа «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Уроки музыки. 7 классы», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3), М., Просвещение, 2011г.

Рабочая программа рассчитана на 34 ч. в год: 1 час в неделю.

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

В соответствии учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 34 часа (из расчета 1 час в неделю). Курс нацелен на изучение многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, обычаями, литературой, живописью, историей, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности.

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

***Контроль осуществляется в следующих видах:***

- входной, текущий, тематический, итоговый.

***Формы контроля:***

При организации учебно-воспитательного процесса для реализации программы «Музыка» 7 класс предпочтительными формами организации учебного предмета считаю: индивидуальные, групповые, фронтальные, коллективные, наблюдение, самостоятельная работа, тест.

### ***Виды организации учебной деятельности:***

- конкурс
- викторина
- самостоятельная работа
- творческая работа

### **Контроль уровня обученности.**

<b>№ урока</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Форма контроля</b>
32.		Итоговый письменный тест	Итоговый тест

### **Результаты освоения учебного предмета «Музыка» :**

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных

- компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
  - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
  - умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
  - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
  - смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
  - умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования,

организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;

- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
  - сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
  - воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
  - расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
  - овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
  - приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В слушательской деятельности это **умения:**

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;

- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле. К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг **музыкальных навыков**, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В музыкально-пластической деятельности осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В слушательской деятельности формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метrorитмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

***В результате изучения музыки ученик должен:***

**Знать/понимать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и исполнителей;

**Уметь:**

- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов,



музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях; определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Музыка» способствует:

- **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;
- **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;
- **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;
- **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;
- **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;
- **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;
- **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на музыкальных занятиях, способствует:

- **овладению** учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;
- **определению** сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;
- **совершенствованию** умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

## Требования к уровню подготовки учащихся :

### 7 класс

*Обучение музыкальному искусству должно обеспечить учащимся возможность:*

- понимать роль музыки в жизни человека;
- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 7 классе

*Ученик, окончивший 7 класс, научится:*

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарولا, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;

- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
  - понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
    - находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
    - понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
    - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
    - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
    - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
    - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а cappella);
    - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
    - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
    - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
    - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
    - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
    - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
    - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
    - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
    - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
    - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
    - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
    - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

*Ученик, окончивший 7 класс, получит возможность научиться:*

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

## 2. Содержание учебного предмета

№	Названия темы	Основное содержание
<b>Раздел «Музыка как вид искусства»</b>		
1	<b>Классика и современность</b>	<p>Понятия <i>классическая музыка, классика жанра, стиль</i>. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Музыкальный образ – это живое обобщённое представление о действительности, выраженное в музыкальных интонациях. Классификация музыкальных жанров: вокальная и инструментальная музыка. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре</p>
<b>Раздел «Народное музыкальное творчество»</b>		
2	<b>Пусть музыка звучит!</b>	<p>Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»</p>
<b>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</b>		
3	<b>В музыкальном театре. Опера</b>	<p>Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слушатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка). П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин».</p>

		М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Крома-ми). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок)
4	<b>Опера М.И. Глинки «Иван Суса- нин»</b>	Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глубокое изучение оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, дра-матические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей му-зыки с литературой
5 – 6	<b>Опера А.П. Бороди- на «Князь Игорь»</b>	Знакомство с русской эпической оперой А.П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное проти-востояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (ли-рические, драматические, героические, романтические, э-пические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообра-зие связей музыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкаль-ного искусства
7 – 8	<b>Симфониче- ская музыка</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфо-нией</i> . Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чай-ковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творче-стве русских композиторов (П.И. Чайковского, В.С. Ка-линникова)
9	<b>Два направ- ления музы- кальной культуры: светская и духовная му- зыка</b>	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка рус-ских композиторов: хоровой концерт. Характерные осо-бенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хоро-вого концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные обра-зы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>зна-менный распев</i> и <i>хорал</i> . Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка
10	<b>Духовная музыка рус-</b>	Музыкальное «зодчество» России в творчестве С.В. Рах-манинова. Стилиевые особенности в творчестве русских



	ских композиторов	композиторов (С.В. Рахманинов). Обращение к корням русской музыкальной культуры – старинным церковным напевам, знаменному пению. В основе песнопений – длинные темы Обихода, суровые, аскетичные знаменные распевы, которые композитор обогатил всеми современными средствами. Отечественная музыкальная культура XIX века: формирование русской классической школы – С.В. Рахманинов. Мелодические особенности музыкального языка, выразительность и изобразительность в музыке. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы
<b>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</b>		
11	Сюжеты и образы духовной музыки	Жанры зарубежной духовной музыки эпохи Барокко (фуга, месса). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха – язык всех времен и народов. Современные интерпретации сочинений Баха. «Высокая месса» – вокально-драматический жанр. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия»
12 – 14	Основные жанры светской музыки. Симфония	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строчение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)
15 – 16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)
17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке – развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> – переложение музыкальных произведений. Транскрипции – наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений
18	Камерная инструментальная музыка. Этюд	Углубление знаний о музыкальном жанре – <i>этюд</i> . Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа

19	<b>Основные жанры светской музыки. Соната</b>	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта
<b>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</b>		
20	<b>В музыкальном театре. Балет. Балет Р.К. Щедрина «Кармен-сюита»</b>	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р.К. Щедрина «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)
21	<b>Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»</b>	Знакомство с балетом Б.И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Драматургия балета. Роль хора, тембров инструментов оркестра
22	<b>Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»</b>	Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>
23 24	<b>В музыкальном театре. «Мой народ – американец». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</b>	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера
25 26	<b>Рок-опера – Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда»</b>	Углубление знакомства с рок-оперой Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев
27	<b>Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»</b>	Знакомство с музыкой Д.Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты
28	<b>«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»</b>	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – ярчайший образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестровой сюиты. Полистилистика

29	<b>Циклические формы инструментальной музыки</b>	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. Кончерто гротто. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано
30	<b>Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича</b>	Углубление знакомства с музыкальным жанром – <i>симфонией</i> . Строеение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»
31	<b>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси</b>	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины
32	<b>Инструментальный концерт</b>	Углубление знакомства с жанром <i>инструментальный концерт</i> . Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</b>		
33	<b>Классическая музыка в современных обработках</b>	Классическая музыка в современных обработках. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра
<b>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</b>		
34	<b>Преобразующая сила музыки как вида искусства</b>	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей)

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов
	<i>Раздел «Музыка как вид искусства»</i>	1
1	Классика и современность	1
	<i>Раздел «Народное музыкальное творчество»</i>	1
2	Пусть музыка звучит!	1
	<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XI–XX вв.»</i>	8
3	В музыкальном театре. Опера	1
4	Опера М. И. Глинки «Иван Сусанин»	1
5-6	Опера А. П. Бородина «Князь Игорь»	2
7-8	Симфоническая музыка	2
9	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1
10	Духовная музыка русских композиторов	1
	<i>Раздел «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.»</i>	9
11	Сюжеты и образы духовной музыки	1
12, 13, 14	Основные жанры светской музыки. Симфония	3
15-16	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	2
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки	1
18	Камерная инструментальная музыка. Эпюд	1
19	Основные жанры светской музыки. Соната	1
	<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века»</i>	13
20	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита»	1
21	Балет Б. И. Тищенко «Ярославна»	1
22	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	1
23-24	В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»	2
25-26	Рок-опера Э. Л. Узббера «Иисус Христос – суперзвезда»	2
27	Музыка к драматическому спектаклю Д. Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	1
28	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1
29	Циклические формы инструментальной музыки	1
30	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	1
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	1

32	Инструментальный концерт	1
	<i>Раздел «Современная музыкальная жизнь»</i>	<i>1</i>
33	Классическая музыка в современных обработках	1
	<i>Раздел «Значение музыки в жизни человека»</i>	<i>1</i>
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	1
Итого		34

№	Дата		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
	п/п	негн					негн	Регулятивные УУД	Познавательные УУД	
1										

№	п/п	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
						Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
1	1	Классика и современность	Изучение нового материала	Значение слова «классика». Понятия <i>классическая музыка</i> , <i>классика жанра</i> , <i>стиль</i> . Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого	Объяснять роль музыки в практической деятельности людей; овладеть понятиями	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, осуществлять различные способы действия и ба действия и его результаты с заданным этапом	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе разницы познавательных мотивов и интересов	Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками. Развивать умение выражать свои мысли, аргументировать свою позицию	Углубление представления о неравномерном единстве музыки и жизни. Развитие познавательного интереса

*Раздел «Музыка как вид искусства» (1 час)*

*Раздел «Народное музыкальное творчество» (1 час)*

2	1	Пусть музыка звучит!	Комбинированный урок	Расширение знаний об использовании фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной	Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Умение задавать вопросы. Умение отвечать на вопросы. Формированию у	Умение определять цель (выявление многосторонних связей музыки и литературы); планирование собственных действий (при чтении стихов и испол-	Представление об общности жанров музыки и литературы, сходстве их выразительных средств	Передача собственных впечатлений о музыке, стихотворном тексте в устной речи; взаимодействие в коллективе в процессе исполнения	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия
---	---	----------------------	----------------------	--	---	---	---	---	---

			культуры, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. А. Эшпай. «Венгерские напевы»	обучающихся представленной о художественной картине мира	нении мелодии)	песен	дия народов России, творческой деятельности музыкально-эстетического характера. Развивать интерес к художественной деятельности		
<i>Раздел «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX–XX вв.» (8 часов)</i>									
3	1	В музыкальном театре. Опера	Комбинированный урок	Расширение представлений о жанре опера. Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. Опера и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. Взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций в опере. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Триединство «композитор – исполнитель – слу-	Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнителемскую интерпретацию замысла композитора; определять приемы развития, форму музыкальных произведений	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии: вести диалог, слушать собеседника, рассказывать о своем мнении, представлять личностное осознание содержания, владеть диалогом, участвовать в дискуссии, аргументировать свою позицию, отстаивать свою точку зрения	Понимание социальных функций музыки в жизни людей, общественного сознания, в своей жизни; личностное осознание содержания, владение диалогом, участие в дискуссии, аргументированная позиция на основе поиска их жизненного содержания, широких социальных связей музы-

									ки с другими видами искусства
шатель». Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Стилизованные особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка) П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина». (Вступление, Пляска персидок)	Выявлять своеобразие стиля, подчерка композитора М.И. Глинки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие за-	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, участвовать в коллективном обсуждении,					
4	Опера М.И. Глинка «Иван Сусанин»	Комбинированный урок							



5, 6	2	Опера А.П. Бородин «Князь Игорь»	Комбинированный урок	<p>ской). Музыкальные образы оперных героев. Знакомство с шедеврами оперной музыки М. Глинки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой</p>	<p>музыкальных произведений к му жанру и стилю – музыка классическая или народная на примере оперы русского композитора</p>	<p>дания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>формации</p>	<p>муниципалитет, работать в паре, группе</p>	<p>тельном искусстве</p>
				<p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородина «Князь Игорь». Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и половцкой). Музыкальные образы оперных героев. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с искусством</p>	<p>Знать имена выдающихся русских композиторов: А. Бородин. Знать определения музыкальных жанров и терминов: опера, романс, ария. Уметь проводить интонационный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с картинами художников, передавать свои музыкаль-</p>	<p>Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выполнять музыкально-творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения задания</p>	<p>Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации</p>	<p>Формулировать собственную точку зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, подтверждая ее конкретными примерами. Учебное сотрудничество с учителем и сверстниками</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении</p>

7, 8	2	Симфоническая музыка	Комбинированный урок	<p>зыки с литературой. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства</p> <p>Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие различные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов П.И. Чайковского, В.С. Калинникова. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (П.И. Чайковского, В.С. Калинникова)</p>	<p>ные впечатления в рисунке. Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе</p> <p>Знать определенные музыкальных жанров и терминов: симфония. Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. Называть отдельных выдающихся отечественных исполнителей</p>	<p>Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям</p>	<p>Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовать его в исполнении</p>	<p>Формулировать собственное мнение и позицию, раскрывать содержание представлений о содержании музыкальных произведений, о ком-позиторе; давать оценку нравственного характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиции, работать в паре, группе</p>	<p>Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных произведений, их влияния на духовно-нравственное становление личности</p>
---------	---	----------------------	----------------------	---	--	--	---	--	--

9	1	Два направления музыкальной культуры и духовная музыка	Комбинированный урок	Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i> . Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной ( <i>православной</i> ) и западной ( <i>католической</i> ) церквей: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i> . Ин-	Знать особенности светской и духовной музыки, её жанры и формы; роль музыки в жизни человека. Уметь называть музыкальные произведения, композиторов, музыкальные инструменты. Владеть навыками музицирования: исполнение песен	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, ставить и выполнять цель, определять этапы выполнения задания	Выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения заданий, усваивать особенности музыкального языка как средства создания музыкального образа	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многих национальных культурного российского общества
---	---	--	----------------------	--	--	--	--	--	--

10	1	Духовная музыка русских композиторов	Комбинированный урок	струментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка	Знать особенности стиля русского композитора С.В. Рахманинова, значение его творчества в мировой музыкальной культуре	Преобразовать практическую задачу в познавательную, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации	Проявлять активность во взаимодействии, слушать собеседника, рассказывать о содержании произведения, отвечать на вопросы, задавать уточняющие вопросы, выступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формирование внутренней позиции, эмоционального развития и сопереживания. Понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической, практической, воспитательной, зрелищной и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни
----	---	--------------------------------------	----------------------	---	---	--	--	--	---



12, 13, 14	3	Основные жанры светской музыки. Симфония	Комбинированный урок	Светская музыкальная культура. Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие различные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: И. Гайдна, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева, Л. ван Бетховена, Ф. Шуберга. Мир музыкальных образов симфонической музыки. И. Гайдна. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»)	Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме. Знать понятия: симфония, интерпретация, трактовка, строение сонатной формы. Ориентироваться в составе исполнителей симфонической (инструментальной) музыки. Воспринимать и определять разнородности инструментов симфонического оркестра, узнавать симфонии известных композиторов. Уметь проводить интонационный анализ образной музыки	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации	Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель, осуществлять поиск необходимой информации. Использовать общие приемы решения задач	Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Вхождение обучающихся в мир духовных ценностей и мировой музыкальной культуры, искусства, влияющих на выбор наиболее значимых ценностей ориентаций личности. Понимание жизненного содержания светской музыки. Формирование целостности мировоззрения, учитывающего культурное, духовное многообразие современного мира
------------	---	--	----------------------	--	---	---	---	--	--

15, 16	2	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века	Комбинированный урок	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Опера Ж. Бизе «Кармен». Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» – самая популярная опера в мире. Драматургия оперы – конфликтное противостояние. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал)	Знать понятия: симфония, сюита, интерпретация, трактовка. Уметь: называть полные имена композиторов: Ж. Бизе, Дж. Верди; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять тембры голосов, музыкальных инструментов. Знать: понятия: увертюра, имена зарубежных композиторов и их произведения. Умение соотносить эмоционально-образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, составлять план и последовательность действий, использовать известные средства музыкальной выразительности	Ставить вопросы, формулировать проблемы, осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий	Проявлять активность во взаимодействии: вступать в диалог, участвовать в беседах, задавать вопросы, отвечать на вопросы, выступать и выслушать в диалоге, участвовать в коллективном обсуждении	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию на основе мотивации к обучению и познанию. Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.
--------	---	---	----------------------	---	---	---	---	---	---

17	Музыкальная драматургия - развитие музыки	Изучение нового материала	Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений	Знать: понятия: увертюра, программная музыка; строение сонатной формы; имена русских композиторов (П.И. Чайковский и др.) и их произведения. Понимать значение исполнителеской интерпретации в вокальном искусстве. Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развита и средства выразительности. Осуществлять исследование творческую художественно-эстетическую деятельность. Оценивать	Понимать и принимать учебную задачу, понимать важность планирования работы, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний, сравнивать особенности вокального искусства разными композиторами музыкального образа	Ставить вопросы, учитывать настроения других людей, их эмоциональное восприятие музыки, участвовать в коллективном обсуждении. Личностное освоение содержания держания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства	Формирование отношения обучающихся к вечной теме жизни - любви - как духовно-нравственной категории. Личностное освоение содержания держания музыкальных образов (лирических, эпических, драматических) на основе поиска их жизненного содержания, широких ассоциативных связей музыки с другими видами искусства
----	---	---------------------------	---	--	--	---	---	---



18	1	Камерная инструментальная музыка. Этюд	Изучение нового материала	Жанр камерной музыки – этюд. Образы «Революционного этюда». Музыка – выразительные личные чувства композитора. Углубление знаний о музыкальном жанре – этюде. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа	Знать понятие ноктюрн. Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки; называть имена композиторов: Ф. Шопен, Ф. Лист; выявлять средства художественной выразительности. Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности проинведенный разных жанров. Передавать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам. Выразить в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, самостоятельно ориентироваться в учебнике	Задать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Формирование личностных представлений о жанре этюд. Актуализация имеющихся знаний и слуховых представлений о жанре этюд в творчестве различных композиторов
----	---	--	---------------------------	---	---	--	---	--	---

19	1	Основные жанры светской музыки. Соната	Изучение нового материала	Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i> . Сонатная форма: композиция, разработка, релриза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетговена, В. А. Моцарта. Развитие интонационно-слухового опыта на основе метода интонационно-стилевого анализа, действие которого проявляется в намеренном соединении произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки	Понимать и принимать учебную задачу, решать творческие задачи, вносить коррективы в свою работу	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, оценивать процесс и результат действия; проявлять интерес к музыке, сравнивать музыкальные образы, фразы, выразительность интонаций	Ставить вопросы, участвовать в коллективном обсуждении, выразительно исполнять музыкальное произведение	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения	
<i>Раздел «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века» (13 часов)</i>										
20	1	В музыкальном театре. Балет. Балет Р. К. Щедрина «Армен-соната»	Изучение нового материала	Балет и его составляющие. Типы танца в балетном спектакле. Роль балетмейстера и дирижера в балете. Современный и классический балетный спектакль. Знакомство с балетом Р. К. Щедрина	Знать понятие балет, опера, особенности жанров; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять	Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения	Передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов	Понимать значение музыкальных занятий как способа эмоциональной разгрузки	

21	1	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна»	Комбинированный урок	«Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета. Р. Щедрин. Опера «Не только любовь». (Песня и частушки Варвары)	Выявлять общие черты в художественных и музыкальных образах, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальное произведение; сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: тембр, лад, ритм музыки; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; определять форму, сопоставлять литературные и	Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы	Ориентироваться в разнообразии способов решения задач, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях	Проявлять активность во взаимодействии: вести диалог, слушать собеседника	Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии
----	---	--------------------------------------	----------------------	--	--	--	---	---	--

				<p>музыкальные произведения, определять тембры музыкальных инструментов, определять выразительные и образительные образы в музыке. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке</p>				
22	1	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз»	Комбинированный урок	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Дж. Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». <i>Симфоджаз</i>. Понятия: рапсодия, блюз, симфоджаз</p>	<p>Планировать учебные действия, выполнять музыкально-творческие задания, оценивать музыкальные и художественные образы</p>	<p>Ориентироваться в разнообразии способов речевого общения, проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях</p>	<p>Проявлять активность во взаимодействии, петь хором, вести диалог, слушать собеседника</p>	<p>Демонстрировать позицию активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений. Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения. Передавать свои впечатления в уст-</p>

23, 24	<p>В музыкальном театре. «Мой народ – американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс»</p>	Комбинированный урок	<p>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин – создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфонического оперы «Порги и Бесс» – первая американская национальная опера</p>	<p>Знать понятия: опера, джаз, симфонический. Основные факты из жизни и творчества Гершвина, связанные с написанием оперы. Уметь проводить интонационно-образный анализ музыки. Уметь сопоставлять гершвиновские оперы с музыкальными характеристиками оперы, пропевать темы из оперы, проявлять творческую инициативу</p>	<p>Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержание учебной задачи, самостоятельно ориентироваться в учебнике</p>	<p>Осуществлять поиск информации для выполнения заданий, самостоятельно ориентироваться в учебнике</p>	<p>Задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-</p>	<p>ной форме, лении</p>
--------	--	----------------------	--	--	--	--	---	--	-------------------------

25, 26	2	Рок-опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда»	Изучение нового материала	Знакомство с жанром рок-опера, творчеством английского композитора Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер-звезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы – конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев	Знать: понятия: увертюра, рок-опера; жанр-балладный рок; хард-рок и т.д.; имена зарубежных композиторов (Э.Л. Уэббер и др.) и их произведения. Умение соотносить эмоциональные образные сферы музыки, особенности их сопоставления и развития. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Сравнивать, анализировать, высказывать собственную точку зрения	Понимать цель выполняемых действий, адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы, выполнять музыкальные творческие задания по заданным правилам. Выражать в словесной форме образный смысл и общий замысел произведения	Осуществлять поиск информации для выполнения учебных заданий, свободно ориентироваться в учебнике	Задавать вопросы, формулировать собственные мнения и позицию	Осмысление взаимодействия искусства как средства расширения представлений о содержании музыкальных образцов, их влияния на духовно-нравственное становление личности	нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им
--------	---	---	---------------------------	--	--	--	---	--	--	---

27	Музыка к драматическому спектаклю Д.Б. Кабалевского «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. Знакомство с музыкой Д. Б. Кабалевского к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты	Уметь наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа	Формулировать и удерживать учебную задачу, анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям	Ставить новые задачи в сотрудничестве с учителем. Формировать замысел и реализовать его в исполнении. драматизации и пластическом интонировании	Формулировать собственное мнение и позицию, рассказывать о содержании прослушанного музыкального произведения, о комедии, о композиции; задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам, участвовать в создании композиций, работать в паре, группе	Осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представления о содержании музыки, каковых образцов, их влияния на духовно-нравственное становление личности
28	«Гоголь-сюита» из музыки А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	Комбинированный урок	Знакомство с музыкой А.Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н.В. Гоголя. «Гоголь-сюита» – яркий образец симфонического театра. Музыкальные образы героев оркестра	Знать основные моменты творчества Шнитке, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; различные жанры музыки. Эмоционально-образно воспринять	Осуществлять контроль и самооценку своего участия в различных видах музыкальной деятельности, анализировать результаты собственной и коллективной работы	Проявлять интерес к музыке, передавать свои впечатления о воспринятых музыкальных произведениях, сравнивать музыку	Проявлять активность во взаимодействии, формулировать собственное мнение, стремиться к пониманию позиции другого человека, передавать свой опыт хором	Проявлять эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания. Передавать свой впечат-

29	1	Циклические формы инструментальной музыки	Изучение нового материала	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке. «Кончерто grosso», «Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано»	Знать: особенности творчества А. Шнитке; понятие инструментального концерта, сюита. Совершенствовать умения и навыки самообразования, проводить интонационный образный анализ музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития	Выполнять учебные действия в качестве слушателя, выявлять музыкально-творческие задания по заданным правилам; адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителям	Осуществлять поиск необходимой информации	Ставить вопросы, обращаться за помощью. Конструировать свои действия в коллективной работе, строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми; выражать эмоционально ценностное отношение к	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия; творческой деятельности эстетического характера	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия; творческой деятельности эстетического характера
				строить сюиты. Полистилистика. Инструментальная баллада – жанр романтического искусства	нимать и характеризовать музыкальное произведение, размышлять о музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, выявлять связь музыки с другими искусствами	кальные образы			ления в устной форме	



30	1	Симфоническая музыка в творчестве Д. Шостаковича	Комбинированный урок	Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великих композиторов: Д. Шостаковича. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Д. Шостакович Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра»	Знать: историю развития стиля импрессионизм; особенности стиля в музыке; имена авторов, работающих в стиле импрессионизм. Совершен-	Знать основные моменты творчества Д. Шостаковича, повлиявшие на создание данного музыкального произведения	Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем	Ориентироваться в спорах решения задачи	Адекватно оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего народа; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
31	1	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси	Комбинированный урок	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живопись музыкальных образов симфонической картины	Знать: историю развития стиля импрессионизм; особенности стиля в музыке; имена авторов, работающих в стиле импрессионизм. Совершен-	Формулировать и удерживать учебную задачу. Контролировать действия и сравнивать результат с заданным эталоном	Выделять и формулировать познавательную цель	Проявлять активность во взаимодействии, вести диалог, слушать собеседника	Знание культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества	

32	1	Инструментальный концерт	Комбинированный урок	Углубление знакомства с жанром инструментальной концерт. Сонатно-симфонический цикл. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А.И. Хачатуряна. Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс). Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Слушание музы-	<p>ствовать умения и навыки самообразования, высказывать собственную точку зрения, сравнения различных исполнительских трактовок одного и того же произведения и выявления различия.</p> <p>Приводить примеры преобразования влияния музыки</p>	<p>Формировать замысел и реализовать его в исполнении, выполнять музыкально-творческие задания по заданным правилам, вносить коррективы в свою работу. Понимать важность планирования работы, адекватно оценивать правильность вы-</p>	<p>Использовать общие решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необходимой информации, отмечать характер песен, устанавливать связь между музыкой и другими видами искус-</p>	<p>Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению, работая в группе</p>	<p>Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера</p>
----	---	--------------------------	----------------------	---	---	--	---	--	---

			кальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию»	полнения задания	ства	
33	Классическая музыка в современных обработках	Изучение нового материала	Знакомство с творчеством композитора Т. Хренникова. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общия танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви). И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балетный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра	Выполнять учебные действия в качестве слушателя	Ориентироваться в различных способах решения	Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия других стран
<b>Раздел «Современная музыкальная жизнь» (1 час)</b>						
34	Преобразующая сила музыки как вида искусства	Комбинированный урок	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора	Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя, выполнять музыкально-	Использовать общие приемы решения исполнительской задачи, осуществлять поиск необ-	Совершенствование художественного вкуса
			Знать имена известных исполнителей и композиторов. Уметь размышлять о музыке, высказывать суж-	кально-	Задавать вопросы, формулировать собственные мнения и позицию, участвовать в коллективном	

			<p>тора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. "Вечные" проблемы в жизни и творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Э. Вила Лобос. "Бразильская бахиана" №5 (ария для сопрано и виолончелей)</p>	<p>дения об основной идее, о средствах и формах её воплощения, проявлять навыки вокально-хоровой работы.</p>	<p>Творческие задания, адекватно оценивать правильность выполнения заданий.</p>
--	--	--	---	--	---

### Список научно-методического обеспечения.

#### Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

- Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2011г.
- Методическое пособие для учителя «Музыка 7 класс», М., Просвещение, 2011г.
- «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2005г
- Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 2 CD, тр 3, М,Просвещение, 2009 г.
- учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2014г.

### MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM)
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена.
7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
- 8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2009г.»
- 10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
- 11.Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
- 12.Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
- 13.Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
- 14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

### Список научно-методической литературы.

1. «Музыка. Изо. МХК. Содержание образования» (сборник нормативно – правовых документов и методических материалов), М., ИЦ «Вентана – Граф», 2008г.
2. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2005г.
3. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2001г.
4. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2002г.
5. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1988г.
6. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
7. Чельшева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
8. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
9. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
10. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
11. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
12. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.

13. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
14. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
15. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
16. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
17. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
18. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
19. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
20. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
21. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия, 1999г.
22. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия, 1999г.
23. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.
23. Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М., Вече, 2000г.
24. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М., Владос, 2003г.
25. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
26. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
27. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/, М., Флинта, 1999г.
28. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9, 17.
29. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г., №№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
30. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
31. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
32. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
33. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка...и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
34. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература, 2000г.
35. Самигуллина В.М. «Поурочные планы. Музыка 6 класс», Волгоград, Учитель, 2005г.
36. Узорова О.В., Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
37. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
38. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
39. Песенные сборники.
40. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007 - 176с.
41. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с  
Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.