

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных предметов  
№ 65» города Кирова  
(МБОУ СОШ с УИОП № 65 г. Кирова)**

**Рассмотрено на заседании  
методического объединения**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Принято на заседании  
методического совета**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_  
Протокол № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(подпись)

**Утверждаю:  
директор образовательного  
учреждения**

«\_\_\_» \_\_\_\_\_  
Приказ № \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(печать, подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по литературе**

Класс: 11

Количество часов: 102

**Составитель программы:**  
Реймер Н. А.

**Киров - 2023**

## **Пояснительная записка**

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» для 10-11 классов (предметная область «Русский язык и литература») к завершённой предметной линии учебников по литературе под ред. В. П. Журавлева, Ю. В. Лебедева 11 класс: Базовый уровень (издательство «Просвещение» г. Москва) соответствует требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования с учётом «Концепции преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях РФ», утверждённой 09.04.2016, «Примерной основной образовательной программы среднего общего образования». В ней также учитываются основные идеи и положения «Примерной программы развития универсальных учебных действий при получении среднего общего образования», соблюдается преемственность с примерными программами для начального общего и основного общего образования.

Программа рассчитана на 102 часа в каждом классе (3 урока в неделю).

### **Результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

Стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

**Личностные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

3) готовность к служению Отечеству, его защите;

4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского

общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

**Метапредметные результаты** освоения основной образовательной программы должны отражать:

1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;

3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и

проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

**Предметные результаты** освоения основной образовательной программы на базовом уровне ориентированы на обеспечение преимущественно общеобразовательной и общекультурной подготовки. Требования к предметным результатам освоения базового курса предмета «Литература» должны отражать:

1) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

2) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

3) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

4) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

5) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

6) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

7) владение навыками анализа художественных произведений с учетом их

жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### **Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» (базовый уровень)**

#### **Выпускник, окончивший 11 класс, научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нём смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,
  - выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определённых композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определённых частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливают эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определённого зачина и концовки произведения, выбор между счастливой и трагической развязкой, открытым и закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/ или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нём подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т. П.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

-выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

-анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

-анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

- об историко-культурном подходе в литературоведении;

- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне среднего общего образования.**

**Целевые ориентиры**

## **Гражданское воспитание**

Осознанно выражающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе. Сознательный своё единство с народом России как источником власти и субъектом тысячелетней российской государственности, с Российским государством, ответственность за его развитие в настоящем и будущем на основе исторического просвещения, сформированного российского национального исторического сознания.

Проявляющий готовность к защите Родины, способный аргументированно отстаивать суверенитет и достоинство народа России и Российского государства, сохранять и защищать историческую правду. Ориентированный на активное гражданское участие на основе уважения закона и правопорядка, прав и свобод сограждан.

Осознанно и деятельно выражающий неприятие любой дискриминации по социальным, национальным, расовым, религиозным признакам, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции, антигосударственной деятельности.

Обладающий опытом гражданской социально значимой деятельности (в ученическом самоуправлении, волонтерском движении, экологических, военно-патриотических и др. объединениях, акциях, программах).

## **Патриотическое воспитание**

Выражающий свою национальную, этническую принадлежность, приверженность к родной культуре, любовь к своему народу.

Сознательный причастность к многонациональному народу Российской Федерации, Российскому Отечеству, российскую культурную идентичность.

Проявляющий деятельное ценностное отношение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, традициям, праздникам, памятникам народов, проживающих в родной стране — России.

Проявляющий уважение к соотечественникам, проживающим за рубежом, поддерживающий их права, защиту их интересов в сохранении российской культурной идентичности.

## **Духовно-нравственное воспитание**

Проявляющий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России с учётом мировоззренческого, национального, религиозного самоопределения.

Действующий и оценивающий своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с осознанием последствий поступков, деятельно выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих этим ценностям.

Проявляющий уважение к жизни и достоинству каждого человека,

свободе мировоззренческого выбора и самоопределения, к представителям различных этнических групп, религий народов России, их национальному достоинству и религиозным чувствам с учётом соблюдения конституционных прав и свобод всех граждан.

Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного, межнационального согласия людей, народов в России, способный вести диалог с людьми разных национальностей, религиозной принадлежности, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

Ориентированный на создание устойчивой семьи на основе российских традиционных семейных ценностей; понимания брака как союза мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания в семье детей; неприятия насилия в семье, ухода от родительской ответственности.

Обладающий сформированными представлениями о ценности и значении в отечественной и мировой культуре языков и литературы народов России, демонстрирующий устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и мировой духовной культуры.

#### **Эстетическое воспитание**

Выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, российского и мирового художественного наследия.

Проявляющий восприимчивость к разным видам искусства, понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на поведение людей, умеющий критически оценивать это влияние.

Проявляющий понимание художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значения нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве.

Ориентированный на осознанное творческое самовыражение, реализацию творческих способностей в разных видах искусства с учётом российских традиционных духовных и нравственных ценностей, на эстетическое обустройство собственного быта.

#### **Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия**

Понимающий и выражающий в практической деятельности ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении и укреплении своего здоровья и здоровья других людей.

Соблюдающий правила личной и общественной безопасности, в том числе безопасного поведения в информационной среде.

Выражающий на практике установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическую активность), стремление к физическому совершенствованию, соблюдающий и пропагандирующий безопасный и здоровый образ жизни.

Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, любых форм



зависимостей), деструктивного поведения в обществе и цифровой среде, понимание их вреда для физического и психического здоровья.

Демонстрирующий навыки рефлексии своего состояния (физического, эмоционального, психологического), состояния других людей с точки зрения безопасности, сознательного управления своим эмоциональным состоянием, развивающий способности адаптироваться к стрессовым ситуациям в общении, в разных коллективах, к меняющимся условиям (социальным, информационным, природным).

### **Трудовое воспитание**

Уважающий труд, результаты труда, трудовые и профессиональные достижения своих земляков, их вклад в развитие своего поселения, края, страны, трудовые достижения российского народа.

Проявляющий способность к творческому созидательному социально значимому труду в доступных по возрасту социально-трудовых ролях, в том числе предпринимательской деятельности в условиях самозанятости или наёмного труда.

Участвующий в социально значимой трудовой деятельности разного вида в семье, общеобразовательной организации, своей местности, в том числе оплачиваемом труде в каникулярные периоды, с учётом соблюдения законодательства.

Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни как условию успешной профессиональной и общественной деятельности.

Понимающий специфику трудовой деятельности, регулирования трудовых отношений, самообразования и профессиональной самоподготовки в информационном высокотехнологическом обществе, готовый учиться и трудиться в современном обществе.

Ориентированный на осознанный выбор сферы трудовой, профессиональной

деятельности в российском обществе с учётом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, общества.

### **Экологическое воспитание**

Демонстрирующий в поведении сформированность экологической культуры на основе понимания влияния социально-экономических процессов на природу, в том числе на глобальном уровне, ответственность за действия в природной среде.

Выражающий деятельное неприятие действий, приносящих вред природе.

Применяющий знания естественных и социальных наук для разумного, бережливого природопользования в быту, общественном пространстве.

Имеющий и развивающий опыт экологически направленной, природоохранной, ресурсосберегающей деятельности, участвующий в его приобретении другими людьми.

### **Ценности научного познания**

Деятельно выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом своих интересов, способностей, достижений.

Обладающий представлением о современной научной картине мира, достижениях науки и техники, аргументированно выражающий понимание значения науки в жизни российского общества, обеспечении его безопасности, гуманитарном, социально-экономическом развитии России.

Демонстрирующий навыки критического мышления, определения достоверной научной информации и критики антинаучных представлений.

Развивающий и применяющий навыки наблюдения, накопления и систематизации фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

### 11 класс

### Содержание учебного предмета (102 часа)

№	Названия темы	Основное содержание
1	Изучение языка художественной литературы	Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения. Филологический анализ художественного произведения. <i>Теория литературы: Литература как искусство слова (углубление представлений).</i>
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>

3	Русская литература начала XX века	<p>Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.</p> <p><i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i></p>
4	Иван Александрович Бунин	<p>Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза писателя.</p> <p>Повесть <b>«Деревня»</b>. Изображение России в повести. Тема русской деревни.</p> <p>Рассказ <b>«Господин из Сан-Франциско»</b>. Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей. Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.</p> <p>Рассказы <b>«Солнечный удар»</b>, <b>«Тёмные аллеи»</b>, <b>«Чистый понедельник»</b>. Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.</p> <p>Роман <b>«Жизнь Арсеньева»</b>. Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении.</p> <p>Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.</p> <p><i>Теория литературы: лирическая проза</i></p>

5.	Александр Иванович Куприн	<p>А. И. Куприн: жизнь, творчество, личность писателя.</p> <p>Повесть <b>«Олеся»</b>. Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и её обитателей. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся».</p> <p>Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.</p> <p>Повесть <b>«Поединок»</b>: автобиографический и гуманистический характер произведения. Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.</p> <p>Рассказ <b>«Гранатовый браслет»</b>. Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия аза. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей.</p> <p>Символизм детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна.</p> <p><i>Теория литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i></p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна. .</i></p>
6	Леонид Николаевич Андреев	<p>Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира.</p> <p>Рассказ <b>«Большой шлем»</b>. Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.</p>
7.	Иван Сергеевич Шмелев	<p>Творчество И. С. Шмелёва. Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве</p> <p>И. С. Шмелёва. Повесть <b>«Солнце мёртвых»</b>. Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения.</p>

8	Борис Константинович Зайцев	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. <b>«Преподобный Сергей Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».</b> Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <i>Теория литературы: эмигрантская литература.</i>
9	Аркадий Тимофеевич Аверченко,  ТЭФФИ (Надежда Александровна Лохвицкая)	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко. Аверченко и «Сатирикон». Сборник <b>«Дюжина ножей в спину революции»</b> . Рассказы <b>«Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш»</b> . Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Жизнь, творчество, судьба писательницы. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы <b>«Неживой зверь», «Даровой конь»</b> . Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. <i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i>
10	Владимир Владимирович Набоков	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман <b>«Машенька»</b> . Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>
11	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно- эстетическая категория	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание,</i>

		<i>символ.</i>
12	Символизм как литературное течение. В. Я. Брюсов	<p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. В. Я. Брюсов — идеолог русского символизма. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов.</p> <p>Символизм и русские поэты-символисты. «Старшие символисты»: Н. М. Минский, Д. С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб. «Младосимволисты»: А. Белый, А. А. Блок, Вяч. И. Иванов. Влияние символизма на последующее развитие русской литературы XX века.</p> <p><b>В.Я. Брюсов.</b> Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова.</p> <p>Стихотворения «<b>Юному поэту</b>», «<b>Антоний</b>», «<b>Сумерки</b>», «<b>Я</b>». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.</p>
13	Константин Дмитриевич Бальмонт	<p>Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма».</p> <p>Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия».</p> <p>Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта.</p> <p>Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.</p> <p>Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.</p>
14	Иннокентий Федорович Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый	<p>Основные этапы жизни и творчества И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого.</p> <p>Стихотворения А. Белого «<b>На горах</b>», «<b>Отчаянье</b>», <b>И. Ф. Анненского Мучительный сонет</b>, «<b>Смычок и струны</b>», Ф. Сологуба «<b>В тихий вечер</b></p>

		<b>на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...».</b> Основные темы и мотивы лирики поэтов.
15	Русский акмеизм и его истоки	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Н. С. Гумилёв и А. А. Блок о поэтическом искусстве. Статья <b>Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм»</b> как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы XX века.
16	Николай Степанович Гумилёв	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника <b>«Огненный столп».</b> Стихотворения Гумилёва <b>«Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай».</b> Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».
17	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т. Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями. Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича ( <b>И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...»,</b>

		<p>«Ананасы в шампанском!...», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»). Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p>Влияние футуризма на последующее развитие русской литературы XX века.</p>
18	Контрольное сочинение	Контрольное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения).
19	М. Горький	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького.</p> <p>«Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя.</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения. Героический пафос.</p> <p>Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы. Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.</p> <p>Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.</p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству М. Горького.</p> <p><i>Теория литературы:</i> романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</p>



20	Александр Александрович Блок	<p>Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник <b>«Стихи о Прекрасной Даме»</b>. Стихотворения <b>«Предчувствую Тебя...»</b>, <b>«Ты горишь над высокой горою...»</b>, <b>«Вхожу я в тёмные храмы...»</b>. Эволюция образа Прекрасной Дамы.</p> <p>Стихотворения <b>«Незнакомка»</b>, <b>«В ресторане»</b>, <b>«Ночь, улица, фонарь, аптека...»</b>. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении. Цикл стихотворений Блока <b>«На поле Куликовом»</b>. Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения <b>«На железной дороге»</b>, <b>«Россия»</b>, <b>«Русь»</b>. Эволюция темы Родины в творчестве Блока. Поэма <b>«Двенадцать»</b>. История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы.</p> <p>Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А. А. Блока <b>«Интеллигенция и революция»</b>.</p> <p><i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i></p> <p><i>Контроль:</i> контрольное сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>
21	Новокрестьянская поэзия. Николай Алексеевич Клюев	<p><b>Жизнь</b> и творчество Н. А. Клюева. Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин.</p> <p>Стихотворения <b>«Изба — святилище земли»</b>, <b>«Голос народа»</b>, <b>«Рождество избы»</b>. Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные</p>

		<p>аспекты этой полемики.  <i>Теория литературы: нововокрестьянская поэзия.</i></p>
22	Сергей Александрович Есенин	<p>Жизнь и творческая биография поэта. С. А. Есенин как национальный русский поэт.</p> <p>Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Мотивы ранней лирики. Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.</p> <p>Стихотворения «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пускай ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...», «Вечер чёрные брови насопил...». Любовная тема в лирике Есенина.</p> <p>Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Образ-иероглиф. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. Поэтика цикла «Персидские мотивы».</p> <p>Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы</p>

		<p><i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение, лиро-эпическая поэма</i></p>
23	<p>Владимир Владимирович Маяковский</p>	<p>Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского <b>«А вы могли бы?»</b>, <b>«Послушайте!»</b>, <b>«Нате!»</b>. Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.</p> <p><b>«Скрипка и немножко нервно»</b>, <b>«Лиличка!»</b>, <b>«Юбилейное»</b>, <b>«Прозаседавшиеся»</b>, <b>«Разговор с фининспектором о поэзии»</b>, <b>«Сергею Есенину»</b>, <b>«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»</b>, <b>«Письмо Татьяне Яковлевой»</b>. Поэма <b>«Флейта-позвоночник»</b>. Тема любви в поэзии Маяковского. Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь. Поэма Маяковского <b>«Облако в штанах»</b>. Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.</p> <p>Стихотворения Маяковского <b>«Ода революции»</b>, <b>«Левый марш»</b>. Поэмы Маяковского <b>«Владимир Ильич Ленин»</b>, <b>«Хорошо!»</b>. Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека.</p> <p>Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы.</p> <p>Пьесы <b>«Клоп»</b>, <b>«Баня»</b>. Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация. Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p>

		<p><i>Теория литературы: образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i></p> <p><i>Контроль: контрольное сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.</i></p>
24	Литературный процесс 1920-х годов	<p>Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идеино-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов.</p> <p>Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича.</p> <p><i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i></p>
25	Александр Александрович Фадеев	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман <b>«Разгром»</b>. Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.</p>
26	Исаак Эммануилович Бабель	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Сборник рассказов <b>«Конармия»</b>. Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>
27	Евгений Иванович Замятин	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Роман <b>«Мы»</b>. Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.</p>

28	Михаил Михайлович Зощенко	Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Зощенковский типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.
29	Зачетная работа	Зачетная работа за 1-е полугодие.
30	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Общая характеристика литературы 1930-х годов Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор). Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i>
31	Андрей Платонович Платонов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения. Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск, комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. <i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i>
32	Михаил Афанасьевич Булгаков	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений. Повести «Роковые яйца», «Собаачье сердце»

		<p>(обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гиперболизм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.</p> <p>Роман <b>«Мастер и Маргарита»</b>. История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские» и «московские» главы романа. Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения. Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско- библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова <b>«Мастер и Маргарита»</b> (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа.</p> <p><i>Контроль</i>: контрольное сочинение по роману М. А. Булгакова <b>«Мастер и Маргарита»</b>.</p> <p><i>Теория литературы</i>: сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</p>
33	Марина Ивановна Цветаева	<p>Жизнь и творчество поэтессы.</p> <p>Стихотворения <b>«Идёшь, на меня похожий...»</b>, <b>«Моим стихам, написанным так рано...»</b>, <b>«Стихи к Пушкину»</b>, <b>«Тоска по родине! Давно...»</b>, <b>«Мне нравится, что Вы больны не мной...»</b>, <b>«Стихи о Мо-скве»</b>. Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.</p> <p>Поэмы <b>«Царь-девица»</b>, <b>«Поэма Горы»</b>, <b>«Поэма Конца»</b> (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм.</p> <p><i>Теория литературы</i>: лирический пафос, кольцевой</p>



		<i>повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</i>
34	Осип Эмильевич Мандельштам	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «<b>Notre-Dame</b>», «<b>Умывался ночью на дворе...</b>», «<b>Куда как страшно нам с тобой...</b>», «<b>Как светотени мученик Рембрандт...</b>», «<b>Айя-София</b>», «<b>Мы живём, под собою не чуя страны...</b>», «<b>Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...</b>». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век</p> <p><i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i></p>
35	Алексей Николаевич Толстой	<p>Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть «<b>Детство Никиты</b>», роман «<b>Хождение по мукам</b>» (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции. Роман «<b>Пётр I</b>» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении-</p> <p><i>Теория литературы: историко-биографическое повествование.</i></p>
36	Михаил Михайлович Пришвин	<p>Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «<b>Жень-шень</b>». Дневниковая проза. Гармония человека и природы. Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика.</p> <p><i>Теория литературы: герой-рассказчик.</i></p>

37	Борис Леонидович Пастернак	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p>Стихотворения <b>«На ранних поездах»</b>, <b>«Февраль. Достать чернил и плакать...»</b>, <b>«Гамлет»</b>, <b>«Быть знаменитым некрасиво»</b>. Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника. Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попутчиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.</p> <p>Роман <b>«Доктор Живаго»</b> (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе.</p> <p>Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Смысл названия романа.</p> <p><i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>
38	Анна Андреевна Ахматова	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор).</p> <p>Стихотворения <b>«Сжала руки под тёмной вуалью...»</b>, <b>«Песня последней встречи»</b>. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p> <p>Стихотворения <b>«Муж хлестал меня узорчатым...»</b>, <b>«Я не любви твоей прошу...»</b>, <b>«Ты письмо моё, милый, не комкай...»</b>, <b>«Сколько просьб у любимой всегда...»</b>, <b>«Есть в близости людей заветная черта...»</b>, <b>«Я научилась просто, мудро жить...»</b>. Тема любви в лирике Ахматовой.</p> <p>Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.</p> <p>Стихотворения <b>«Молитва»</b>, <b>«Мне голос был...»</b>, <b>«Мужество»</b>, <b>«Родная земля»</b>. Тема Родины в лирике. Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской</p>



		<p>интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.</p> <p>Поэмы <b>«Реквием»</b>, <b>«Поэма без героя»</b> (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя».</p> <p><i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>
39	Николай Алексеевич Заболоцкий	<p>Жизнь, творчество, личность поэта (обзор).</p> <p>Стихотворения <b>«Завещание»</b>, <b>«Я не ищу гармонии в природе...»</b>, <b>«Гроза идёт»</b>. Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника.</p> <p><i>Теория литературы</i></p>
40	Михаил Александрович Шолохов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор).</p> <p><b>«Донские рассказы»</b> и <b>«Лазоревая степь»</b> как новеллистическая предыстория эпопеи <b>«Тихий Дон»</b>. Рассказы <b>«Родинка»</b>, <b>«Чужая кровь»</b>, <b>«Шибалково семя»</b>. Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.</p> <p><b>«Тихий Дон»</b> как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев. Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе. Изображение Гражданской войны. Картины природы в романе. Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика,</p>

		<p>самохарактеристика героя. Смысл финала романа.  <i>Контроль:</i> контрольное сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».  <i>Теория литературы:</i> хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории в литературе.</p>
41	Из мировой литературы 1930-х годов	<p>Олдос Хаксли .Жизнь и творческий путь писателя (обзор).  Роман-антиутопия <b>«О дивный новый мир»</b>. Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».</p>
42	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	<p>Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика <b>А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц</b> и др.; песни <b>А. И. Фатьянова</b>; поэмы «Зоя» <b>М. И. Алигер</b>, «Февральский дневник» <b>О. Ф. Берггольц</b>, «Пулковский меридиан» <b>В. М. Инбер</b>, «Сын» <b>П. Г. Антокольского</b>. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщённо-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести <b>А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана</b> и др. Драматургия <b>К. М. Симонова, Л. М. Леонова</b>. Пьеса-сказка <b>Е. Л. Шварца «Дракон»</b>.  <i>Теория литературы:</i> «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</p>

43	Александр Трифонович Твардовский	<p>Жизнь и творческий путь поэта (обзор).</p> <p>Поэма <b>«Страна Муравия»</b>. Тема коллективизации и судьбы русского крестьянства. Смысл заглавия поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.</p> <p>Поэма <b>«Василий Тёркин»</b>. Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовок поэмы. СобираТЕЛЬНЫЙ образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.</p> <p>Стихотворения <b>«Под вражьем тяжким колесом»</b>, <b>«Две строчки»</b>, <b>«Земляку»</b>, <b>«Я убит подо Ржевом»</b>. Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>
44	Александр Исаевич Солженицын	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор).</p> <p>Повесть <b>«Один день Ивана Денисовича»</b>. Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Смысл названия произведения.</p> <p>Рассказ <b>«Матрёнин двор»</b>. Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.</p> <p><b>«Архипелаг ГУЛАГ»</b> (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идейно-художественное своеобразие романа.</p>

		Автобиографизм творчества А. И. Солженицына. <i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя- праведника.</i>
45	Из мировой литературы. Эрнест Хемингуэй	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть <b>«Старик и море»</b> . Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.
46	Полвека русской поэзии	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения <b>«Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова</b> . Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы стихотворений. Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор). Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия». Стихотворения <b>«Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова</b> . Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов. Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия. Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. <i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</i>
47	Иосиф Александрович Бродский	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения <b>«Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс»</b> . Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.

48	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	<p>Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда.</p> <p>Обзор жизни и творчества <b>Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко.</b></p> <p>Роман <b>У. Эко «Имя розы»</b> как постмодернистский роман (обзор).</p>
49	Русская проза 1950—2000-х годов	<p>Общая характеристика военной прозы 1960—1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор).</p> <p>Обзор повести <b>В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда»</b>. Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.</p> <p>«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции «деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.</p> <p>Обзор повестей <b>Б. А. Можая «Живой»</b>, <b>В. И. Белова «Привычное дело»</b>. Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.</p> <p>Валентин Григорьевич Распутин.</p> <p>.Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть <b>«Прощание с Матёрой»</b>. Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении. Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.</p> <p>Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Рассказы <b>«Чудик»</b>, <b>«Алёша Бесконвойный»</b>,</p>

**«Обида».** Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.

Александр Валентинович Вампилов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Пьеса **«Утиная охота».** Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Прием ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.

Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).

Повести **«Деревянные кони»**, **«Пелагея»**, **«Алька».** Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей **К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой»**, **В. Л. Кондратьева «Сашка»**, **Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы».** Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.

«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести **Ю. В. Трифонова «Обмен».** Ретроспективная композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести.

*Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная*

		<i>проза».</i>
50	Итоговый контроль	Контрольная работа за курс 11 класса
	<b>ИТОГО</b>	102 часа

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы**

№	Названия темы	Кол-во часов
1	Изучение языка художественной литературы	1
2	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	1
3	Русская литература начала XX века	1
4	И.А. Бунин	5
5	А.И. Куприн	4
6	Л.Н. Андреев	1
7	И.С. Шмелев	1
8	Б.К. Зайцев	1
9	А.Т. Аверченко, Тэффи	1
10	В.В. Набоков	1
11	Особенности поэзии начала XX века. Серебряный век как литературно-эстетическая категория.	8
12	М. Горький	6
13	А.А. Блок	5
14	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н. А. Клюева	1
15	С.А. Есенин	5

16	В.В. Маяковский	6
17	Литературный процесс 1920-х годов	1
18	А.А. Фадеев	1
19	И. Э. Бабель	1
20	Е. И. Замятин	1
21	М. М. Зощенко	1
22	Зачётная работа за 1-е полугодие.	1
23	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1
24	А.П. Платонов	2
25	М.А. Булгаков	6
26	М. И. Цветаева	2
27	О. Э. Мандельштам.	1
28	А. Н. Толстой	2
29	М. М. Пришвин	1
30	Б. Л. Пастернак	2
31	А. А. Ахматова	4
32	Н. А. Заболоцкий.	1
33	М. А. Шолохов	7
34	Из мировой литературы 1930-х годов.	1
35	Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)	1
36	А. Т. Твардовский	3
37	А. И. Солженицын	3
38	Из мировой литературы. Э. Хемингуэй «Старик и море»	1
39	Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода)	1
40	И.А. Бродский	1
41	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	1
42	Русская проза 1950—2000-х годов	7
	<b>Итого:</b>	102



## Календарно-тематическое планирование курса «Литература» 11 класса

№		Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты (личностные УУД)
п/п	п/т					Регулятивные УУД	Познавательные УУД	Коммуникативные УУД	
<b>Изучение языка художественной литературы (1 час)</b>									
1	1	Изучение языка художественной литературы	Нов.	<p>Язык художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка.</p> <p>Дифференциация лингвистического и стилистического анализов художественного произведения.</p> <p>Филологический анализ художественного произведения.</p> <p><i>Теория литературы:</i> <i>Литература как искусство слова</i></p>	<p>Научить определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений, поэтический язык текста; научить выполнять лингвистический, стилистический, филологический анализ художественного произведения</p>	<p>Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи</p>	<p>Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия; делать обобщения, устанавливать аналогии</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе</p>	<p>Формировать «стартовую» мотивацию к обучению, самосовершенствованию</p>

				(углубление представлений).					
--	--	--	--	-----------------------------	--	--	--	--	--

**Мировая литература рубежа XIX—XX веков (1 час)**

2	1	Мировая литература рубежа XIX—XX веков	Нов	Содержание понятия «мировая литература». Характерные черты мировой литературы рубежа XIX—XX веков. Т.-С. Элиот. Жизнь и творчество. Стихотворение «Любовная песнь Дж. Альфреда Пруфрока». Идеиная сущность и основной конфликт произведения. Э.-М. Ремарк. Судьба и творчество. Роман «На Западном фронте без	Научить выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; овладеть навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства / ресурсы для решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Строить монологические высказывания, овладеть умениями и диалогической речью	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
---	---	--	-----	---	---	--	--	--	--

				перемен». Образная система произведения. Сюжет и композиция. Человек и война в романе. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс</i>		достижения на уроке			
<b>Русская литература начала XX века ( 1 час)</b>									
3	1	Русская литература начала XX века	Нов	Литературные искания и направление философской мысли начала XX века. Золотой и Серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя ,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств; искать средства решения задачи / достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности

				отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. <i>Теория литературы: историко-литературный процесс, литературные направления и течения</i>				задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Творчество И.А Бунина (5 часов)**

4	1	Творчество И. А. Бунина. Изображение России в повести И. А.	Нов.	Мотивы и образы бунинской лирики. Традиции русской классики в творчестве Бунина. Лирическая проза	Развивать умение анализировать рассказ; определять идейно-эмоциональное	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь формулировать собственное	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму
---	---	---	------	---	---	--	---	---------------------------------	---

		Бунина «Деревня»		писателя. Повесть «Деревня». Изображение России в повести. Тема русской деревни. <i>Теория литературы: лирическая проза</i>	содержание рассказов И.А. Бунина, выявлять выразительно-образительные средства языка определять авторскую позицию	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	мнение и свою позицию, осознано использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные	выполнения задачи при консультативной помощи учителя, развивать навыки исследовательской деятельности, формирование собственного мировоззрения,
--	--	---------------------	--	---	---	--	--	--	---

								нные знания	
5	2	Образ греха в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Нов.	Образ греха в рассказе. Философия жизни и смерти, вечное и «вещное» в произведении. Роль эпизодических персонажей.					
6	3	Кризис цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Комп	Кризис цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Проблема бездуховности буржуазного общества. Смысл финала произведения. Идеино-художественное своеобразие рассказа. Образы-символы. Приём контраста. Антропоцентризм литературы XIX века.					
7	4	Тема любви в рассказах И. А.	Комп..	Рассказы «Солнечный удар»,	Учиться анализировать				

		Бунина		«Тёмные аллеи», «Чистый понедельник». Тема любви в произведениях Бунина. Средства создания художественного образа. Поэтичность женских образов. Психологизм бунинской прозы и особенности внешней изобразительности. Роль предыстории в художественном произведении. Художественная деталь.	произведения по алгоритму заданий, определять жанровое своеобразие произведений, учиться сопоставлять произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы				
8	5	Новаторство романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева»	Нов	Роман «Жизнь Арсеньева». Автобиографическая основа романа. Вечные темы в романе. Художественное время и пространство в произведении. Бунинская концепция жизни и смерти. Мотив памяти и тема					

				России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры Бунина. Новаторство романа Бунина.					
<b>Творчество А.И. Куприна (4 часа)</b>									
9	1	А. И. Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А. И. Куприна «Олеся»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя. Повесть «Олеся». Противопоставление мира природы и цивилизации в повести. Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Конфликт в произведении. Художественные особенности повести «Олеся». Композиция повести. Антитеза как приём композиции. Черты романтизма в произведении.	Развивать умение анализировать художественное произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; выявлять способы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы; формирование готовности	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе



								вести диалог с другим и людьми	
10	2	А. И. Куприн. Повесть «Поединок»: автобиографиче- ский и гуманистически й характер повести	Комп.	Повесть «Поединок». Проблематика и антивоенный пафос повести. Основные сюжетные линии произведения. Смысл названия повести.					
11	3	Талант любви и тема социального неравенства в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	Комп.	Проблематика произведения. Любовь как талант и тема социального неравенства в произведении. Смысл названия рассказа. Образы главных героев. Роль второстепенных персонажей. Традиции русской психологической прозы в творчестве Куприна. <i>Теория</i>					

				<i>литературы: очерковая проза, символическая деталь.</i>					
12	4	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по творчеству И. А. Бунина и А. И. Куприна	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

									позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---

**Творчество Л.Н. Андреева (1 час)**

13	1	Л.Н. Андреев Рассказ «Большой шлем». Концепция обезличенного человека.	Нов.	Жизнь и судьба Л. Н. Андреева. Реализм, модернизм, экспрессионизм в творчестве писателя. Особенности художественного восприятия мира. Рассказ «Большой шлем». Сюжет и композиция произведения. Концепция обезличенного человека. Трагический смысл финала рассказа.	Сформировать умение анализировать художественное произведение; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля
----	---	--	------	--	---	---	--	--	---

					высказываниях, научиться работать с литературоведческ ими терминами		смысл текста		
--	--	--	--	--	---	--	--------------	--	--

**Творчество И.С. Шмелева (1 час)**

14	1	И.С. Шмелев Повесть «Солнце мёртвых».	Нов.	Этапы жизни и творчества писателя. Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И. С. Шмелёва. Повесть «Солнце мёртвых». Специфика жанра и композиции произведения. Автобиографические черты в образе рассказчика. Конфликт и идейно-художественное своеобразие произведения. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Сформировать умение анализировать художественное произведение; способность выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, научиться работать с литературоведческими терминами	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
----	---	--	------	--	--	--	---	--	--

							содержание текста		
<b>Творчество Б.К. Зайцева(1 час)</b>									
15	1	Б. К. Зайцев.. Особенности религиозного сознания. «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева».	Нов.	Жизнь и творчество Б. К. Зайцева. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский», «Путешествие Глеба», «Уроки Зайцева». Беллетризованные биографии в творчестве Зайцева. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Развивать умение анализировать художественно е произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретирова ть прочитанное; осознавать способы	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальн ой образовательн ой деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращатьс я за помощью к учебной литературе ; строить логическое рассужден ие, умозаклуч ение; делать выводы; формирова ние готовности вести диалог с другими людьми	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию , проявлять уважительное отношение к литературе

					выражения авторской позиции				
<b>Творчество А.Т. Аверченко, Тэффи (1 час)</b>									
16	1	Жизнь и творчество А. Т. Аверченко Жизнь, творчество, судьба Тэффи	Нов	Аверченко и «Сатирикон». Сборник «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы «Короли у себя дома», «Черты из жизни рабочего Пантелея Грымзина», «Трава, примятая сапогом», «Роковой выигрыш». Темы и образы сатирической новеллистики Аверченко. Понятие «карнавальный смех». Развитие представлений об иронии и пародии. Тэффи и «Сатирикон». Рассказы «Неживой зверь», «Даровой конь». Предмет сатиры и проблематика произведений. Различие юмора и сатиры А. Т. Аверченко и Тэффи. <i>Теория литературы: сарказм, ирония, политическая сатира.</i>	Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностям и понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

					специфики; работать с литературоведч ескими терминами				
<b>Творчество В.В. Набокова (1 час)</b>									
17	1	В.В. Набоков Литературное наследие. Роман «Машенька».	Нов	Основные этапы жизни и творчества В. В. Набокова. Англоязычное творчество, лирика Набокова. Литературное наследие. Роман «Машенька». Два параллельных временных пространства в повествовании: прошлое и настоящее. Тема «эмигрантского небытия» в романе. Образная система романа. Россия глазами писателя-эмигранта. Феномен языка Набокова. <i>Теория литературы: эмигрантская литература</i>	Развивать умение анализировать художественно е произведение используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировать умения воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальн ой образовательн ой деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательну ю деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе ; строить логическое рассужден ие, умозаклуч ение; делать выводы; формирова ние готовности вести диалог с	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию , проявлять уважительное отношение к литературе

					осознавать способы выражения авторской позиции			другими людьми	
<b>Особенности поэзии начала XX века (8 часов)</b>									
18	1	Серебряный век как литературно- эстетическая категория	Нов	Серебряный век как историко-литературное и эстетическое явление. Модернизм в поэзии Серебряного века. Феномен Серебряного века. Литературное течение и литературное направление. Дифференциация понятий «Серебряный век», «декаданс», «модернизм». Модернизм как литературное направление и его основные течения. Литературный авангард. <i>Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм, двоемирие, мистическое содержание, символ.</i>	Развивать умения и навыки анализа лирических произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и творчество	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностям и понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений



				художника слова в процессе анали- за художественног о произведения; выразительное чтение стихотворений -				
19	2	Символизм как литературное течение. В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Нов.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предсимволизм. Символизм как миропонимание. Литературные манифесты символистов. В.Я. Брюсов. Основные этапы творческого пути и особенности поэтики В. Я. Брюсова. Стихотворения «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я». Основные мотивы лирики Брюсова. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур,				

				мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.					
20	3	Своеобразие художественного творчества К. Д. Бальмонта	Нов.	Основные этапы творческого пути и особенности поэтики К. Д. Бальмонта. Своеобразие художественного творчества Бальмонта. Бальмонт как представитель «старшего символизма». Стихотворения «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Лунный луч», «Фантазия». Лирический герой и основные черты символической поэзии Бальмонта. Образно-стилевое богатство лирики Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта. Понятия эвфония, аллитерация, ассонанс.					
21	4	Основные темы и мотивы	Нов	Основные этапы жизни и творчества И. Ф.					

		лирики И. Ф. Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого		Анненского, Ф. Сологуба, А. Белого. Стихотворения А. Белого «На горах», «Отчаянье», И. Ф. Анненского Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф. Сологуба «В тихий вечер на распутьи двух дорог...», «Не трогай в темноте...». Основные темы и мотивы лирики поэтов.					
22	5	Русский акмеизм и его истоки	Нов	Русский акмеизм и его истоки. Литературные манифесты акмеистов. Статья Н. С. Гумилёва «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. С. Гумилёва, С. М. Городецкого, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, М. А. Кузмина и др. Кризис акмеизма. Влияние акмеизма на последующее					

				развитие русской литературы XX века.					
23	6	Проблематика и поэтика лирики Н. С. Гумилёва	Нов	Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. Ранняя и зрелая лирика. Поэтические открытия сборника «Огненный столп». Стихотворения Гумилёва «Капитаны», «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», «Жираф», «Заблудившийся трамвай». Проблематика и поэтика лирики Гумилёва. Романтический герой лирики Гумилёва. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века. Понятия «лирический герой — маска», «неоромантизм».					
24	7	Футуризм как литературное течение модернизма.	Нов	Футуризм как литературное течение модернизма. «Манифест о футуризме» Ф. Т.					

	<p>Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича</p>	<p>Маринетти. Характерные черты эстетики футуристов. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии бюджетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин и др.), кубофутуристы (В. В. Маяковский, Д. Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. В. Каменский), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак, Н. Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.</p> <p>Лирика И. Северянина, В. Ф. Ходасевича (И. Северянин «Я, гений Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском!..», В. Ф. Ходасевич «Акробат», «Воспоминанье»).</p> <p>Основные темы и мотивы лирики поэтов.</p> <p>Влияние футуризма на последующее развитие</p>				
--	---	---	--	--	--	--

				русской литературы XX века.					
25	8	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по произведениям авторов Серебряного века (анализ лирического произведения)	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемым и результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

<b>Творчество М. Горького (6 часов)</b>									

26	1	М. Горький: Ранние романтические рассказы М. Горького	Нов	<p>М. Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М. Горького. «Макар Чудра». Романтический пафос и реализм рассказа Горького. Новый романтический герой. Романтический пейзаж. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя</p> <p>1 1 1 1 1</p>	<p>Научиться выявлять в художественных текстах образы, темы, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в</p>	<p>Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
----	---	--	-----	--	---	--	--	---	--



					литературном произведении, в единстве эмоционального и личностного восприятия и интеллектуального понимания				
27	2	Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль»	Комп..	Рассказ «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Тема ответственности за свой жизненный выбор. Идея произведения.					
28	3	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма.	Нов	Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения. Композиция и конфликт пьесы.					

29	4	Спор о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне»	ОС	Спор о назначении человека в пьесе. Три правды в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Смысл названия драмы. Авторская позиция в произведении. Интерпретация драмы в критике. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.					
12	5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М. Горького	Нов	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков Горького. Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького. <i>Теория литературы: романтическая проза, принцип полилога и полифонии в драме, социально-философская драма, легендарно-романтический герой.</i>					
30	6	Сочинение	Контр	Классное сочинение по	Учиться	Планировать	Учиться	Создават	Формировать

			РР	творчеству М. Горького	писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	давать развернутую характеристик у персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	ь собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
--	--	--	----	------------------------	---	--	---	--	---

**Творчество А.А. Блока (5 часов)**

31	1	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока.	Нов.	Жизнь, творчество, личность А. А. Блока. Романтический мир раннего Блока. Поэт и	Закрепить умения и навыки	Уметь выполнять учебные	Уметь ставить вопросы и	Создавать собственные	Формировать устойчивую мотивацию к
----	---	--	------	--	---------------------------	-------------------------	-------------------------	-----------------------	------------------------------------

		Темы и образы ранней лирики.		символизм. Основные темы лирики. Поэт и революция. Последние годы жизни поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Стихотворения «Предчувствую Тебя...», «Ты горишь над высокой горою...», «Вхожу я в тёмные храмы...». Эволюция образа Прекрасной Дамы.	проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и творчество писателя в процессе анализа художественного произведения	действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	ные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
32	2	Тема «страшного	Комп	Стихотворения «Незнакомка», «В					

		мира» в лирике А. А. Блока		ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Лирический герой стихотворений. Деталь в лирическом произведении					
33	3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А. А. Блока	Комп	Цикл стихотворений Блока «На поле Куликовом». Тема Родины и исторического пути России. Стихотворения «На железной дороге», «Россия», «Русь». Эволюция темы Родины в творчестве Блока.					
34	4	Поэма А. А. Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	Нов	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и её восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Жанр, стиль, сюжет, композиция и проблематика произведения. Символика					

				<p>произведения. Рефрен. Авторская позиция и способы её выражения в поэме. Образ Христа в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние творчества Блока на русскую поэзию XX века.</p> <p>Статья А.А. Блока «Интеллигенция и революция».</p> <p><i>Теория литературы: лирический цикл, реминисценция.</i></p>					
35	5	Сочинение	Контр РР	Классное сочинение по творчеству А. А. Блока	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

							поставленные вопросы	позицию по содержанию произведения	
<b>Новокрестьянская поэзия. Творчество Н. А. Клюева (1 час)</b>									
36	1	Новокрестьянская поэзия. Н. А. Клюев.	Нов.	<p><b>Жизнь и творчество Н. А. Клюева.</b> Истоки новокрестьянской поэзии. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Н. А. Клюев и А. А. Блок. Н. А. Клюев и С. А. Есенин. Стихотворения «Изба — святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Основная тематика и проблематика лирических произведений. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.</p>	<p>Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

				<i>Теория литературы: нововокрестьянская поэзия.</i>	писателя в процессе анализа художественного произведения			зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Творчество С.А. Есенина (5 часов)**

37	1	С. А. Есенин. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта 1	Нов	Жизнь и творческая биография поэта. С.А. Есенин как национальный русский поэт. Стихотворения «Гой, ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тёсаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Несказанное, синее, нежное...», «Русь Советская», «Русь					
----	---	---	-----	---	--	--	--	--	--



				уходящая», «Спит ковыль...», «Сорокоуст», «Низкий дом с голубыми ставнями...».					
38	2	Тема Родины и природы в поэзии С.А. Есенина 1	Комп	Тема Родины и природы в поэзии. Идеальное и реальное в изображении деревни. Есенин и имажинизм. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Образ голубой Руси. Библейские образы. Мотив странничества. Мифологическая и фольклорная основа поэзии.					
39	3	Тема любви в лирике С. А. Есенина 1 в лирике С. А. Есенина	Комп	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Письмо к женщине», «Заметался пожар голубой...», «Ты такая ж простая, как все...», «Пусть ты выпита другим...», «Дорогая, сядем рядом...», «Мне грустно на тебя смотреть...» Поэтика цикла «Персидские мотивы»					
40	4	Поэма С. А. Есенина «Анна	Нов	Поэма «Анна Снегина». Лирическое и эпическое в					

		Снегина»: анализ лиро-эпического произведения		поэме. Образы лирических героев. Тема империалистической войны и братоубийственной Гражданской войны. Тема любви и революции в поэме. Язык произведения. Смысл финала поэмы					
41	5	Тема быстротечности человеческого бытия	ОС РР	Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...». Тема быстротечности человеческого бытия. Монолог лирического героя. Противоречивость лирического героя. Автобиографизм лирики. Психологический параллелизм. Полифония лирики. Авторские средства языковой выразительности. <i>Теория литературы: имажинизм как поэтическое течение,</i>					

				<i>лиро-эпическая поэма</i>					
<b>Творчество В.В. Маяковского (6 часов)</b>									
42	1	Жизнь и творчество В.В. Маяковского. Ранняя лирика поэта.	Нов	Жизнь и творчество Маяковского. Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Стихотворения Маяковского «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Нате!». Темы ранней лирики. Антибуржуазный бунт. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство В. В. Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.	Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; уметь осознавать художественную картину жизни, созданную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформировать представление о системе стилей языка художественной литературы;	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии и способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

					чтения и интерпретация лирических произведений				
43	2	Тема любви в поэзии В. В. Маяковского 1	Нов	Тема любви в поэзии Маяковского. «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Флейта-позвоночник». Трагедия лирического героя. Метафоричность лирики. Стихотворение-исповедь.					
16	3	Поэма В. В. Маяковского «Облако в штанах» 1	Нов	Поэма Маяковского «Облако в штанах». Композиция и идея поэмы. «Четыре крика» в поэме. Смысл названия и смысл финала. Евангельские и богоборческие мотивы. Тема любви. Автобиографичность лирического героя. Трагическое содержание произведения.					

44	4	Тема революции в творчестве В. В. Маяковского	Комп	<p>Пафос революционного переустройства мира. Образ революции и образ нового человека. Стихотворения Маяковского «Ода революции», «Левый марш».</p> <p>Поэмы Маяковского «Владимир Ильич Ленин», «Хорошо!». Агитационная поэзия. Образ вождя революции. Эволюция революционной темы</p>					
45	5	Сатира В. В. Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	Нов	<p>Сатира Маяковского стихотворение «Прозаседавшиеся».</p> <p>Предмет сатиры в пьесах Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня».</p> <p>Комический эффект и приёмы сатирического изображения. Прием социальной типизации. Фантастика и гротеск, гиперболизация.</p> <p>Основной конфликт пьес. Феерическая комедия. Тема грядущего. Современность сатиры Маяковского.</p> <p><i>Теория литературы:</i></p>					

				<i>образная гиперболизация, декламационный стих, поэтические неологизмы.</i>					
46	6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по творчеству С. А. Есенина, В. В. Маяковского.	Учиться писать творческие работы как анализ лирических произведений; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

**Литературный процесс 1920-х годов (1 час)**

47	1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов.	Нов. .	Общая характеристика литературного процесса 1920-х годов . Литературные	Формировать умения учитывать исторический,	Уметь выполнять учебные действия,	Уметь осмысленно читать и объяснять	Уметь строить монологическое	Формировать навыки взаимодействия в группе
----	---	---	--------	---	--	-----------------------------------	-------------------------------------	------------------------------	--

		<p>Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А.С. Серафимовича</p>		<p>объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Идейно-эстетические расхождения литературных объединений. «Пролетарская» литература. Теория «социального заказа». Производственная тематика поэзии. «Литература факта», очерк и репортаж в литературе 1920-х годов. Обзор творчества А. М. Ремизова, Д. А. Фурманова, А. С. Серафимовича. <i>Теория литературы эмигрантская литература, антиутопия, орнаментальная проза, сказ, конструктивизм, ОБЭРИУ.</i></p>	<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя</p>	<p>планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;</p>
--	--	--	--	---	--	---	--	---	--

**Творчество А.А. Фадеева (1 час)**

48	1	Творчество А.А. Фадеева. Проблематика и идейная сущность романа А. А. Фадеева «Разгром»	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблематика и идейно-художественное своеобразие романа. Особенности жанра и композиции. Проблемы гуманизма и нравственного выбора в произведении. Народ и интеллигенция. Образы Морозки, Мечика, Левинсона. Путь становления героев. Толстовская традиция в создании сложного психологического образа персонажей. Смысл названия произведения.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции *	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
----	---	---	-----	---	---	---	---	---	--



**Творчество И.Э. Бабея (1 час)**

49	1	Тема революции и Гражданской войны в прозе И. Э. Бабея	Нов.	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Сборник рассказов «Конармия». Тема революции и Гражданской войны. Особенности композиции цикла рассказов. Драматизм авторского восприятия действительности. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий. Сказовая форма и психологизм повествования.</p>	<p>Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции</p> <p align="center">*</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими</p>	<p>Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять уважительное отношение к литературе; формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся</p>
----	---	--	------	---	---	--	--	--	---

								людьми.	
50	1	Творчество Е. И. Замятина. Обзор романа-антиутопии «Мы»	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Специфика жанра и композиции романа-антиутопии. Смысл названия произведения. Образ автора. Образ Д-503. Женские образы в романе. Христианская символика и символика чисел. Роль художественной детали. Различные интерпретации произведения. Актуальность романа Замятина. «Мы» в ряду антиутопий XX века.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

51	1	Творчество М. М. Зощенко 1	Нов	<p>Жизнь и творчество писателя (обзор). Рассказы «Аристократка», «Стакан», «История болезни», «Монтёр», «Баня», «Беспокойный старичок», «Нервные люди», «Жертва революции». Автор и рассказчик в произведениях. Комический сказ. Типаж. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.</p>	<p>Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции</p>	<p>Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений</p>
----	---	----------------------------	-----	---	---	--	--	--	--

52	1	Зачётная работа	Контр РР	Зачетная работа за 1-е полугодие	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выполнять тесты, определять авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
----	---	-----------------	-------------	----------------------------------	---	--	---	---	---

**Литературный процесс 1930-х годов (1 час)**

53	1	Общая характеристика литературы 1930-х годов	Нов	Общая характеристика литературы 1930-х годов. Исторические предпосылки возникновения литературы 1930-х годов. Жизнь и творчество Н. А. Островского (обзор).	Формировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Уметь строить монологическое высказывание, формули	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при
----	---	--	-----	---	--	--	---	--	---

				Сложность творческих поисков и писательских судеб в 1930-е годы. <i>Теория литературы: песенно-лирическая ситуация, «парижская нота» русской поэзии, историко-биографическое повествование</i>	творчества писателя	работать самостоятельно	выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	ровать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;
--	--	--	--	---	---------------------	-------------------------	---	---	--

**Творчество А.П. Платонова (2 часа)**

54	1	Жизнь, творчество, личность А. П. Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Конфликт произведения. Образ Пухова. Поэтика Платонова. Смысл финала и названия произведения.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
----	---	--	-----	--	--	---	---	---	---

					<p>изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции</p>	<p>наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность</p>	<p>правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.</p>	
55	2	Герои и проблематика повести А. П. Платонова «Котлован»	ОС	<p>Повесть «Котлован». Жанр и композиция произведения. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован». Характеристика образа Вощёва и его места в сюжете и проблематике повести. Философские итоги повести «Котлован». Хронология повествования. Гротеск,</p>					

				комическое и трагическое. Символика произведения. Смысл названия и финала произведения. <i>Теория литературы: литературная антиутопия, «ключевая» лексика.</i>					
<b>Творчество М.А. Булгакова (6 часов)</b>									
56	1	Жизнь, творчество, личность М. А. Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя. Роман «Белая гвардия», пьеса «Дни Турбиных» (обзор). Жанр и композиция произведений. Герои и действующие лица произведений. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Библейские мотивы. Автобиографичность произведений. Художественная деталь. Реминисценции. Смысл названия и финала произведений.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное своеобразие произведения; работать с литературоведческими терминами, выявлять изобразительно-выразительные средства языка, научиться определять различные формы выражения авторской позиции	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

									умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми.
57	2	Сатира М. А. Булгакова. «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	Комп	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор). Жанр и композиция произведений. Политическая позиция автора. Образы героев. Реальное и фантастическое, комическое и трагическое. Сатира, юмор, сарказм, гротескность, контраст. Смысл названия и финала произведений.					
25	3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М. А. Булгакова	Нов	Роман «Мастер и Маргарита». История создания, проблематика, жанр и композиция. Быт и нравы Москвы 1930-х годов в романе. «Ершалаимские»					



		«Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита		и «московские» главы романа.					
58	4	Три мира в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	Нов	Три мира в романе. Многожанровость и многоплановость романа. Изображение добра и зла. Система образов романа. Сюжетные линии произведения.					
59	5	Темы любви, творчества и вечности в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	ОС	Темы любви, творчества и вечности в романе. Тема ответственности в романе. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Традиции европейской и отечественной литературы в романе Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гёте, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь). Философский смысл романа. <i>Теория литературы:</i>					

				<i>сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.</i>						
60	6	Сочинение	Контр РР	Сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	
<b>Творчество М.И. Цветаевой (2 часа)</b>										

61	1	М. И. Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	Нов.	Жизнь и творчество поэтессы. Стихотворения «Идёшь, на меня похожий...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Пушкину», «Тоска по родине! Давно...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Стихи о Москве». Мотивы детства, дома, бессонности души, Москвы, любви, судьбы, поэта и поэзии, творчества, природы, Родины в лирике Цветаевой. Лирическая героиня Цветаевой. Психологизм поэзии. Образ Поэта. Пророческое начало в лирике. Индивидуальный стиль поэтессы. Афористичность поэтической речи.	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений; определять духовно-нравственные ценности произведений.	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа; научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовить вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
62	2	Поэмы М. И. Цветаевой (урок-обзор) 1	Комп РР	Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор). Автобиографичность поэм. Мифологические, античные, фольклорные					

				<p>мотивы. Тема поиска абсолюта в любви. Тема жизни и смерти. Цветаевский стих. Полифонизм. Сквозные образы. Новаторство поэм. <i>Теория литературы: лирический пафос, кольцевой повтор, рефрен, дискретность (прерывистость) стиха.</i></p>					
63	1	<p>О. Э. Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества</p>	Нов	<p>Жизнь, творчество, судьба поэта (обзор). Стихотворения «Notre-Dame», «Умывался ночью на дворе...», «Куда как страшно нам с тобой...», «Как светотени мученик Рембрандт...», «Айя-София», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...». Основные темы и мотивы лирики. Гражданская лирика. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в</p>	<p>Закрепить умения и навыки проведения анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный кон-</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы</p>	<p>Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>

				стихотворениях. Описательно-живописная манера и философичность поэзии. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI век <i>Теория литературы: историческая тема в лирике</i>	текст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения			произведение; выразительное чтение произведений	
<b>Творчество А.Н. Толстого (2 часа)</b>									
64	1	А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.	Нов	Жизнь и художественное наследие писателя (обзор). Повесть « <b>Детство Никиты</b> », роман « <b>Хождение по мукам</b> » (обзор). Автобиографическая повесть. Традиции и новаторство в литературе. Роман-эпопея. Семейно-бытовая хроника. Тема трагедии русской интеллигенции и народа в годы Гражданской войны и революции.	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческ	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный взгляд на мир и систему

					ими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		для решения коммуникативных задач	человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
65	2	Тема русской истории в романе А. Н. Толстого «Пётр I»	Нов	Роман «Пётр I» (обзор). Тема русской истории. Реальные и вымышленные герои. Сюжетная основа и композиция произведения. Образ Петра I. Образ народа. Реальное и художественное время и пространство в произведении- <i>Теория литературы: историко-биографическое повествование..</i>					
<b>Творчество М.М. Пришвина (1 час)</b>									
66	1	М. М. Пришвин. Жизнь, творчество, личность М. М. Пришвина. Обзор художествен-	Нов	Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повесть «Жень-шень». Дневниковая проза. Гармония человека и природы.	Научиться анализировать эпизоды произведения, определять идейно-художественное	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и	Формировать навыки выразительного чтения, коллекти	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при

		ного наследия писателя		Автобиографичность прозы. Смысл названия произведения. Своеобразие жанра произведения: повесть, поэма, философская сказка. Оригинальность образа пришвинского героя-рассказчика. <i>Теория литературы: герой-рассказчик</i>	своеобразие произведения: анализировать образы героев, определять роль изобразительно-выразительных средств языка	планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	вного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	консультативной помощи учителя
<b>Творчество Б.Л. Пастернака (2 часа)</b>									
67	1	Жизнь и творчество Б. Л. Пастернака. Основные мотивы его поэзии	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор). Стихотворения «Наранних поездах», «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Быть знаменитым <b>некрасиво</b> ». Основные темы и мотивы лирики. Тема творчества, значимости художника.	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

				Своеобразие творческого метода. Философичность лирики. Лирический герой. Образы попугачиков. «Боготворение» простых людей. Лирический пейзаж.	средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения		логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	
68	2	Роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	Нов	Роман «Доктор Живаго» (обзор). Сюжет и композиция романа. Человек, история и природа в произведении. Автобиографичность образа главного героя. Христианские мотивы. Пейзаж. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и	Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные	Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; формировать целостный



				<p>поэтикой романа. Смысл названия романа.  <i>Теория литературы: метафорический ряд, лирико-религиозная проза.</i></p>	<p>работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос</p>	<p>, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>вопросы</p>	<p>речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности</p>
--	--	--	--	---	--	---	----------------	---	---

**Творчество А.А. Ахматовой (4 часа)**

69	1	<p>Биография А. А. Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики</p>	<p>Нов</p>	<p>Биография, основные вехи жизненного и творческого пути поэтессы (обзор). Стихотворения <b>«Сжала руки под тёмной вуалью...»</b>, <b>«Песня последней встречи»</b>. Основные темы лирики. Ранняя лирика Ахматовой. Женская поэзия. Доверительность, камерность, интимность поэзии. Лирическая героиня Ахматовой. Психологизм лирики. Вещи и лица в поэзии Ахматовой.</p>	<p>Научиться анализировать произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами,</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты , применять метод</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для</p>	<p>Формировать навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих</p>
----	---	---	------------	--	---	---	---	--	---

					составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств		решения коммуникативных задач	отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
70	2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А. А. Ахматовой 1	Нов	Стихотворения «Муж хлестал меня узорчатым...», «Я не любви твоей прошу...», «Ты письмо моё, милый, не комкай...», «Сколько просьб у любимой всегда...», «Есть в близости людей заветная черта...», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема любви в лирике Ахматовой. Автобиографичность лирики. Эволюция любовной темы. «Романность» в поэзии Ахматовой. Сюжетный принцип стиха. Афористичность поэзии.					
71	3	Тема Родины в лирике А. А. Ахматовой 1	Комп	Стихотворения «Молитва», «Мне голос был...», «Мужество», «Родная земля». Тема Родины в лирике.					

				<p>Гражданская и патриотическая поэзия. Тема революционной России. Мотив осиротевшей матери. Поэтический манифест русской интеллигенции. Тема бренности и вечности, жизни и смерти.</p>					
72	4	<p>Поэмы А. А. Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя») 1</p>	<p>ОС РР</p>	<p>Поэмы «Реквием», «Поэма без героя» (обзор). Автобиографическая основа поэм. Сюжет и композиция. Смысл эпиграфов и предисловий. Основные темы и мотивы. Смысл названия поэм. Конфликт в произведениях. Символические образы. Принцип параллелизма. Библейский масштаб горя. Антигерой. Оптимизм финала «Поэмы без героя». <i>Теория литературы: лирическая исповедальность, микроцикл.</i></p>					

**Творчество Н.А. Заболоцкого (1 час)**

73	1	Жизнь, творчество, личность Н. А. Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	Нов	Жизнь, творчество, личность поэта (обзор). Стихотворения «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...», «Гроза идёт». Основная тематика лирических произведений. Философская лирика. Человек и природа в лирике Заболоцкого. Нравственно-эстетическая проблематика лирики. Социально-гуманистические мотивы. Традиции и новаторство. Эволюция поэтического стиля художника. <i>Теория литературы:</i> метафорический ряд	Закрепить умения и навыки анализа лирического произведения; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Создавать собственные устные и письменные высказывания; уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на лирическое произведение; выразительное чтение произведений	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
----	---	--	-----	---	---	--	--	---	--

**Творчество М.А. Шолохова (7 часов)**

74	1	Жизнь, творчество,	Нов	Жизнь и творчество писателя (обзор).	Научиться анализировать	Планировать пути	Уметь осмысленно	Уметь строить	Формировать
----	---	--------------------	-----	--------------------------------------	-------------------------	------------------	------------------	---------------	-------------

		судьба М. А. Шолохова. «Донские рассказы»		«Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон». Рассказы «Родинка», «Чужая кровь», «Шибалково семя». Правда Гражданской войны. Психологизм рассказов. Два уровня сознания героев. Народная стихия языка.	произведения с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизоды, характеризовать героев, выявлять авторскую позицию, определять роль изобразительно-выразительных средств языка; научиться работать с литературоведческими терминами, составлять устный(письменный) ответ на проблемный вопрос	достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты , применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в художественном тексте, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	монологи чужое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	навыки исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений. Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
--	--	---	--	--	---	--	---	---	--

75	2	М. А. Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох.	Нов	«Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания произведения, специфика жанра. Хронологические рамки романа. Вопрос об авторстве романа. Композиция произведения. Роль эпиграфов. Смысл названия романа. Система образов в произведении. Предыстория героев.					
76	3	Первая мировая война в изображении М. А. Шолохова	Нов	Первая мировая война в изображении Шолохова. Антитеза, приём контраста в романе. Портретная характеристика героев. Понятие «антигерой». Авторские отступления в романе.					
77	4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Комп	Изображение Гражданской войны					

78	5	Женские судьбы в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон»	Комп	Женские судьбы в романе (образы Аксиньи, Натальи, Ильиничны). Идея дома и святости домашнего очага. <i>в литературе.</i>					
79	6	Трагедия Григория Мелехова в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	Нов	Трагедия Григория Мелехова. Портретная характеристика, речевая характеристика, самохарактеристика героя. Смысл финала романа. <i>Теория литературы: хронотоп романа-эпопеи, гуманистическая концепция истории</i>					
80	7	Сочинение	Контр рр	Сочинение по роману-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон».	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемными зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса), приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи; формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

								содержанию произведения, соотносить с авторской позицией	
<b>Из мировой литературы 1930-х годов</b>									
81	1	О. Хаксли. «О дивный новый мир». О. Хаксли и Е. И. Замятин	Нов	Олдос Хаксли .Жизнь и творческий путь писателя (обзор). Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Специфика жанра и композиции произведения. Смысл эпиграфа и названия романа. Социально-философские воззрения О. Хаксли. Проблема дегуманизации общества в ходе технического прогресса. Модель будущего в произведении. Роман-предупреждение. Идейное сходство и различие романа О. Хаксли «О дивный новый мир» и романа Е. И. Замятина «Мы».	Знать содержания произведений мировой классической литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты , применять метод информационного поиска, в	Уметь устанавливать аналогии , ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя



					выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	том числе с помощью компьютерных средств			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) (1 час)**

82	1	Проза, поэзия, драматургия периода Великой Отечественной войны	Нов	Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. А. Ахматовой, Б. Л. Пастернака, Н. С. Тихонова, М. В. Исаковского, А. А. Суркова, А. А. Прокофьева, К. М. Симонова, О. Ф. Берггольц и др.; песни А. И. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. И. Алигер,	Развивать умения и навыки анализа произведений; работа с литературоведческими терминами; Знать изобразительно-выразительные средства языка; сформировать умения учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества художника слова в процессе анали-	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
----	---	--	-----	---	--	---	---	--	---

				<p>«Февральский дневник» О. Ф. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. М. Инбер, «Сын» П. Г. Антокольского. Органическое сочетание патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нём. Жестокая реальность и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Н. Толстого, М. А. Шолохова, А. П. Платонова, В. С. Гроссмана и др. Драматургия К. М. Симонова, Л. М. Леонова. Пьеса-сказка Е. Л. Шварца «Дракон».</p> <p><i>Теория литературы: «сквозные» темы прозы и поэзии военных лет.</i></p>	за художественного произведения; выразительное чтение стихотворений -	достижения на уроке		логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	
--	--	--	--	---	---	---------------------	--	---	--

**Творчество А.Т. Твардовского (3 часа)**

83	1	Биографические истоки творчества А. Т. Твардовского. Поэма «Страна	Нов	Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Поэма «Страна Муравия». Тема коллективизации и судьбы русского	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии	Уметь формулировать и высказывать свою точку	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной
----	---	--	-----	---	--	--	--	--	--

		Муравия»		крестьянства. Смысл заглавия поэмы. Собираемый образ русского крестьянина. Иносказательный смысл поэмы. Фольклорная основа произведения. Смысл финала произведения.	средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	способов решения задач	зрения, подбирает аргументы для подтверждения собственной позиции	творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
84	2	Поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Комп	Поэма «Василий Тёркин». Жанр, сюжет, композиция произведения. Смысл названия и подзаголовка поэмы. Собираемый образ русского солдата. Символика имени главного героя. Фольклорные черты в образе Тёркина. Автор и герой в поэме. Ритм, рифма, язык и стиль поэмы. Народный характер произведения.					
85	3	Лирика А. Т. Твардовского	ОС РР	Стихотворения «Под вражьи́м тяжким колесом», «Две					

				<p>строчки», «Земляку», «Я убит подо Ржевом». Основные темы и мотивы ранней и поздней лирики. Проблематика, идейная сущность стихотворений. Образы и герои лирических произведений. Трагизм лирического героя. Смысл названия стихотворений. Рифма, рифмовка, язык лирических произведений</p> <p><i>Теория литературы: лирико-патриотический пафос, лирический эпос.</i></p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Творчество А.И. Солженицына (3 часа)**

86	1	<p>А. И. Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»</p>	Нов	<p>Жизнь и судьба писателя (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Сюжет и композиция, жанровая специфика произведения. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Проблема русского национального характера в контексте трагической</p>	<p>Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим портфолио</p>	<p>Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать</p>	<p>Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте, учиться правильно и четко давать</p>	<p>Учиться планировать алгоритм ответа ; формировать готовность вести диалог; подбирать аргумент</p>	<p>Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию</p>
----	---	--	-----	--	---	--	---	--	---

				эпохи. Смысл названия произведения.		свои действия и результаты , применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ответы на поставленные вопросы	ы для подтверждения собственной позиции	
87	2	Малая проза А. И. Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матрёнин двор»	Комп	Рассказ «Матрёнин двор». Сюжет, композиция, пролог. Нравственная проблематика произведения. Тема праведничества в рассказе. Образ Матрёны. Образы-символы в произведении. Смысл названия рассказа.					
37	3	А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» — летопись страданий	Комп	«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). Специфика жанра и композиции произведения. Подзаголовок, посвящение. Тема трагической судьбы личности в тоталитарном					

				государстве. Проблема исторической памяти. Сюжетные линии, временные планы в романе. Образ автора-повествователя. Идеино-художественное своеобразие романа. Автобиографизм творчества А.И. Солженицына. <i>Теория литературы: двуединство героя и автора, тип героя-праведника.</i>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Из мировой литературы. Э. Хемингуэй (1 час)**

88	1	Символический смысл повести Э. Хемингуэя «Старик и море»	Нов	Эрнест Хемингуэй. Жизнь и творчество писателя (обзор). Повесть «Старик и море». Тема трагедии человеческого существования. Человек и природа, смертное и вечное, безобразное и прекрасное в повести. Мораль философской повести-притчи. Аллегорический характер произведения. «Старик и море» как художественное завещание писателя.	Знать содержания произведений мировой литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияния на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческ	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
----	---	--	-----	--	---	--	---	--	---

					им портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств			
<b>Полвека русской поэзии (поэзия послевоенного периода) (1 час)</b>									
89	1	Поэтическая весна». Лирика поэтов - участников Великой Отечественной войны. (Обзор поэзии Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е.М. Винокурова)	Нов	«Поэтическая весна». Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны. Поэзия Л. Н. Мартынова, С. П. Гудзенко, А. П. Межирова, Ю. В. Друниной, Е. М. Винокурова (обзор). Стихотворения «Моё поколение» С. П. Гудзенко, «Ты вернёшься» Ю. В. Друниной, «Москвичи» Е. М. Винокурова. Сюжет и композиция лирических произведений. Темы, образы, мотивы	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

				стихотворений.		достижения на уроке			
90	1	Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума»	ОС РР	<p>Русская советская поэзия 1960—1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (обзор).</p> <p>Публицистичность и камерность лирики. Поэтическая стилизация и метафорические парадоксы. «Громкая», или «эстрадная», поэзия. «Тихая лирика». «Органичные поэты». «Книжная поэзия».</p> <p>Стихотворения «Ностальгия по настоящему» А. А. Вознесенского, «Мне вспоминать сподручней, чем иметь» Б. А. Ахмадулиной, «Видения на холме» Н. М. Рубцова. Поэтическая философия и поэтическая картина мира в лирике поэтов.</p> <p>Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. «Новая волна» поэзии. «Возвращённая» поэзия.</p>					



				Постмодернизм. Новый тип языкового сознания. Диссидентская литература. Андеграунд. <i>Теория литературы: постмодернизм, фэнтези, ироническая поэзия, эссеизм.</i>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

**Творчество И.А. Бродского (1 час)**

91	1	Общая характеристика русской поэзии 1980—1990-х годов. Лирика И. А. Бродского 1	Нов	Судьба и творчество поэта (обзор). Стихотворения «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «Пилигримы», «Рождественский романс». Основные темы и мотивы лирики. Новаторство поэзии И. А. Бродского.	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
----	---	--	-----	---	--	---	---	--	---

**Современность и «постсовременность» в мировой литературе (1 час)**

92	1	Современность и «постсовременность» в мировой литературе	Нов	Современность и «постсовременность» в мировой литературе. Экзистенциализм, постэкзистенциализм. Философия абсурда. Обзор жизни и творчества Ф. Саган, Г.-Г. Маркеса, У. Эко. Роман У. Эко «Имя розы» как постмодернистский роман (обзор).	Знать содержания произведений мировой литературы, их историко-культурный контекст, нравственно-ценностное влияние на формирование мировоззрения; научиться анализировать драматические произведения, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять различные формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
<b>Русская проза 1950 - 2000-х годов (7 часов)</b>									
93	1	«Лейтенантская проза». В. П.	Нов	Общая характеристика военной прозы 1960—	Формировать	Уметь	Уметь	Уметь	Формировать

		<b>Некрасов.</b> «В окопах Сталинграда»		1980-х годов. «Лейтенантская проза» как особое явление в военной прозе: определение понятия, основные представители, специфические черты. Автобиографичность «лейтенантской прозы» (обзор). Обзор повести В. П. Некрасова «В окопах Сталинграда». Своеобразие раскрытия военной темы в произведении. Образ Юрия Керженцева. Темы жизни и смерти в произведении. Мотив мужской дружбы. Принцип достоверности и «эффект присутствия». Роль пейзажа в повести.	умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя	выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя формировать навыки исследовательской деятельности; формировать духовно-нравственные качества обучающихся;
94	2	«Деревенская проза». Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное	Нов	«Деревенская проза» как новое литературное направление в прозе второй половины XX века (причины возникновения и основные тенденции					

		дело»		<p>«деревенской прозы», основные представители, специфические черты). Значение «деревенской прозы» для русской литературы XX века.</p> <p>Обзор повестей Б. А. Можаяева «Живой», В. И. Белова «Привычное дело». Герой-крестьянин, поэтизация избы и народного уклада, типы простых людей. Философия человека из народа.</p> <p><i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза».</i></p>					
95-96	3	В. Г. Распутин: жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	Комп	<p>Валентин Григорьевич Распутин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор).</p> <p>Повесть «Прощание с Матёрой». Сюжетное начало, конфликт в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матёрой». Экологическая тема, тема памяти в произведении.</p>					

				<p>Тема смысла жизни и назначения человека. Проблема русского национального характера. Образ праведницы Дарьи Пинегиной. Проблема отцов и детей в повести. Сакрализация уходящих патриархальных миров. Смысл названия и финала произведения. Космология В. Г. Распутина.</p>					
97-98	3	В. М. Шукшин: жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	Нов	<p>Василий Макарович Шукшин. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Рассказы «Чудик», «Алёша Бесконвойный», «Обида». Сюжет и композиция рассказов. Основная проблематика произведений. Русский национальный характер в рассказах. Типизация героев: «герои-чудики», «маргиналы». Речевая характеристика героев. Поэтика рассказов В. М. Шукшина.</p>					
99	5	Творчество А. В. Вампилова. Анализ пьесы	Нов	<p>Александр Валентинович Вампилов. Жизнь,</p>					

		«Утиная охота»		<p>творчество, личность писателя (обзор). Пьеса «Утиная охота». Нравственная проблематика и основной конфликт произведения. Тема духовной деградации личности. Психологические портретные зарисовки. Приём ретроспекции. Смысл финальной сцены и названия произведения. Понятие «зиловщина». Традиции и новаторство в драматургии А. В. Вампилова.</p>					
100	6	Творчество Ф. А. Абрамова. Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	Нов	<p>Федор Александрович Абрамов. Жизнь, творчество, личность писателя (обзор). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Композиция, идея, проблематика произведений. Судьба русской женщины в повестях. Трагизм героини. Авторская позиция в произведениях. Смысл названия и финала</p>					

				повестей. Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.					
101	7	Анализ повестей К.Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Кондратьева «Сашка», Е.И. Носова «Усвятские шлемоносцы»	Нов	Обзор повестей К. Д. Воробьева «Убиты под Москвой», В. Л. Кондратьева «Сашка», Е. И. Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Основная проблематика и конфликт повестей. Своеобразие развития военной темы. Образы главных героев. Смысл названия и финала произведений.					
102	8	«Городская» проза Ю.В. Трифонова, А.Г. Битова, Вл. С. Маканина. Анализ повести Ю. В. Трифонова «Обмен	ОС	«Городская проза» в русской литературе 1960—1980-х годов. Особенности отражения действительности в «городской прозе» Ю. В. Трифонова, А. Г. Битова, В. С. Маканина. Концепция личности в «городской прозе». Обзор повести Ю. В. Трифонова «Обмен». Ретроспективная					

				<p>композиция. Нравственная проблематика произведения. Семейно-бытовой конфликт в повести. Смысл названия и финала повести. <i>Теория литературы: «окопный реализм», «деревенская» и «городская» проза, «лагерная проза</i></p>					
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--





