

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением отдельных
предметов № 65» города Кирова
(МБОУ СОШ с УИОП № 65 г. Кирова)**

**Рассмотрено на заседании
методического объединения**

«__» _____
Протокол №

(подпись)

**Принято на заседании
методического совета**

«__» _____
Протокол №

(подпись)

**Утверждаю:
директор образовательного
учреждения**

«__» _____
Приказ №

(печать, подпись)

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе**

Класс: 9 А, 9 Б, 9 В
Количество часов: 102

Составитель программы:
Медведева М. Л.,
Муромская Т. В.,
Реймер Н. А.

Киров - 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования, Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с УИОП №65 г.Кирова и на основе примерной программы по литературе Коровиной В. Я. – М.: Просвещение, 2014 «Литература. 9 класс» в 2-частях. Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Збарский И.С. - Москва: Просвещение, 2018 г.

Целями изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- приобретение и использования опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В соответствии учебным планом МБОУ СОШ с УИОП №65 г.Кирова в 9 классах изучается 102 часа в год, 3 часа в неделю

Учебники: «Литература. 9 класс» в 2-частях. Под редакцией В. Я. Коровиной. - Москва: Просвещение, 2020 г.

Содержание программы учебного курса "Литература" для 9 класса.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение)

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устные и письменные ответы на вопросы. Характеристика героев древнерусской литературы и их нравственная оценка.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное рецензирование выразительного чтения. Письменный ответ на проблемный вопрос. Анализ поэтического текста.

Николай Михайлович Карамзин. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)

Развитие речи. Выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Составление плана баллады (в том числе цитатного). Характеристика героев русской романтической баллады

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков комедии. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на вопросы. Устная и письменная характеристика героев. Анализ эпизодов.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*, *«Два чувства дивно близки нам...»*. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений, отрывков романа. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героя или групповой характеристики героев (в том числе сравнительная). Составление анализа эпизода. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики. Идеино-эмоционального содержания.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий».* Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю.Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины. Поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)

Развитие речи. Составление плана анализа лирического стихотворения, письменный анализ эпизода романа по плану (с использованием цитирования). Выразительное чтение стихотворений, фрагментов романа с последующим рецензированием выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания.

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос проблемного характера с использованием цитирования. Составление плана анализа фрагмента поэмы. Устный и письменный анализ эпизодов поэмы по плану. Устное рецензирование выразительного чтения. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Редактирование текста сочинения. Характеристика сюжета поэмы, ее тематики, проблематики, идейно-композиционного содержания.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество (обзор).

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений)

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков романа. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответы на проблемные вопросы. Анализ отрывков произведения по алгоритму выполнения задания.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество (обзор).

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника» - эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска» - тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов. Составление плана письменного высказывания. Написание творческой работы с последующим редактированием текста. Проект

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор)

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героев.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное или письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление характеристики героя по плану (в том числе сравнительной)

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в

произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов. Участие в коллективном диалоге. Устный или письменный ответ на вопрос с использованием цитирования.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).. Рассказ «*Матренин двор*». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ. Анализ отрывков рассказа

ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX века

Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество (обзор).

«*Ветер принес издалека...*», «*О, я хочу безумно жить*», «*О, весна без конца и без краю...*», «*О доблестях, о подвигах, о славе...*», цикл «*Родина*». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образ Родины в поэзии А.А.Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворений, устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный анализ стихотворного текста по алгоритму выполнения задания.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество (обзор).

«*Вот уж вечер...*», «*Гой ты, Русь моя родная...*», «*Край ты мой заброшенный...*», «*Разбуди меня завтра рано...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Нивы сжаты, рощи голы...*». Народно-песенная основа

произведений поэта. Тема России — главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А.Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)

Развитие речи. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество (обзор). «*Послушайте!*», «*А вы могли бы?*», «*Люблю*» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)

Развитие речи. Устные и письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество (обзор)..

«*Идешь, на меня похожий...*», «*Бабушке*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*», «*Стихи Блоку*», «*Откуда такая нежность?..*», «*Стихи о Москве*». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)

Развитие речи. Устное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Устный и письменный анализ стихотворений по алгоритму выполнения задания.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор).

«*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Где-то в поле возле Магадана...*», «*Можжевельный куст*», «*О красоте человеческих лиц*», «*Завещание*». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество (обзор)

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Пушкин»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный анализ стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л.Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. Вечность и современность в стихах о любви и природе.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)

Развитие речи. Выразительное чтение. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге. Устный и письменный ответ на вопрос.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков (обзор).

А.С.Пушкин *«Певец»*, М.Ю.Лермонтов *«Отчего»*, В.А.Соллогуб *«Серенада»*, Н.А.Некрасов *«Тройка»*, Е.А.Баратынский *«Разуверение»*, Ф.И.Тютчев *«К.Б.»*, А.К.Толстой *«Средь шумного бала, случайно...»*, А.А.Фет *«Я тебе ничего не скажу...»*, А.А.Сурков *«Бьется в тесной печурке огонь...»*, К.М.Симонов *«Жди меня»*, Н.А.Заболоцкий *«Признание»* и др. Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Развитие речи. Выразительное чтение романсов. Устный и письменный анализ романсов. Рецензирование выразительного чтения. Участие в коллективном диалоге

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Развитие речи. Выразительное чтение и устное рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопросы с использованием цитирования. Участие в коллективном диалоге.

Данте Алигьери. Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений).

Развитие речи. Устный анализ фрагментов поэмы. Выразительное чтение. Рецензирование выразительного чтения. Устный и письменный ответ на вопрос с использованием цитирования по плану.

Уильям Шекспир. Жизнь и творчество (обзор). Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Развитие речи. Выразительное чтение отрывков. Рецензирование выразительного чтения. Анализ эпизодов. Устный и письменный ответ на проблемный вопрос. Участие в коллективном диалоге.

Иоганн Вольфганг Гете. Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Идейный смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. Проект

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)

Ценности воспитания.

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях, написанных на русском языке; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, формируемое в том числе на основе примеров из литературных произведений, написанных на русском языке; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, понимание роли русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения народов России; проявление интереса к познанию русского языка, к истории и культуре

Российской Федерации, культуре своего края, народов России в контексте учебного предмета «Русский язык»; ценностное отношение к русскому языку, к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность оценивать своё поведение, в том числе речевое, и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков; свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов; понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения; осознание важности русского языка как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья; соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного языкового образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные языковые средства для выражения своего состояния, в том числе опираясь на примеры из литературных произведений, написанных на русском языке; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и ознакомления с деятельностью

филологов, журналистов, писателей; уважение к труду и результатам трудовой деятельности; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей; умение рассказать о своих планах на будущее.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из области социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; умение точно, логично выражать свою точку зрения на экологические проблемы; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой; закономерностях развития языка; овладение языковой и читательской культурой, навыками чтения как средства познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного языкового образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимся социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; потребность в действии в условиях неопределённости, в повышении уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, получать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; необходимость в формировании новых знаний, умений связывать образы, формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознание дефицита собственных знаний и компетенций, планирование своего развития; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития, анализировать и выявлять взаимосвязь природы, общества и экономики, оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижения целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный, речевой и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь

находить позитивное в сложившейся ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Учебный план

№	Наименование раздела	Всего часов	Развитие речи	Контрольные работы
1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	-	-
2	Древнерусская литература	3	-	1
3	Литература 18 века	8	1	1
4	Литература 19 века	58	5	5
5	Русская литература 20 века	28	1	1
6	Зарубежная литература	4	3	-
	Итого	102	10	8

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Содержание урока	Предметные результаты	Метапредметные результаты			Личностные результаты
					регулятивные	познавательные	коммуникативные	
ВВЕДЕНИЕ (1 час)								
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека	Нов.	Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений)	Научиться определять идейно-художественный замысел произведения	Организовать свое рабочее место; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи	Уметь находить и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, делать обобщения, устанавливать аналогии	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формировать стартовую мотивацию к обучению, самосовершенствованию
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)								
2	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы Древней	Комбин.	История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет	Формировать умения воспринимать анализировать прочитанное, научиться определять тематическое многообразие «Слова...»	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью	Устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать	Строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формировать целостное представление об историческом прошлом Руси

	Руси. Образ Русской земли.				компьютерных средств; искать средства, ресурсы для решения задачи, достижения цели; планировать алгоритм ответа, оценивать свои достижения на уроке	текст; резюмировать главную идею текста		
3	Образы русских князей. Ярославн а как идеальн ый образ русской женщин ы	Ком б.	«Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Авторская позиция в «Слове...». Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...». Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс	Научиться определять жанровое и тематическое своеобразие произведения ; давать характеристик у героев произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; самостоятельно искать средства/ресурс ы для решения задачи/достиже ния цели; оценивать свои достижения на уроке	Уметь устанавливать анalogии, находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), понимать смысл текста, структурировать текст; резюмировать главную идею текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формировать навыки исследования текста с опорой на анализ образов, композицию, выразительны есредства языка

4	К.р. №1 по теме «Древнерусская литература»	Контроль РР	Выполнение задания с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания: Чем привлекательны образы русских князей в «Слове...»? Какие идеальные черты русской женщины отразились в образе Ярославны? Каким предстает в «Слове...» образ Русской земли? Каковы способы выражения авторской позиции в «Слове...»?	Научиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос, совершенствовать умение работать с текстами; научиться работать над проблемным и зонами в изученных темах	Формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 18 ВЕКА (8 часов)								
5	М. В. Ломоносов. Жизнь и творчество	Комб.	Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного	Научиться определять жанровые, языковые и выразительные особенности произведений М. В. Ломоносова, формировать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, уметь устанавливать аналогии, ориентироваться	Уметь формулировать собственную позицию и свое мнение, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, уметь делать анализ текста,	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя,

			сияния». Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии	умение воспринимать анализировать, критически оценивать прочитанное	вопросы, обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	в содержании текста, понимать целостный смысл текста; резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание и форму текста	используя изученную терминологию и полученные знания	развивать навыки исследовательской деятельности
6	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы 1747 года»	Нов.	Идейно-этическая направленность оды М. В. Ломоносова	Научиться определять идейно-этическую направленность оды	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы; планировать и регулировать свою деятельность	Выделять и формулировать познавательную цель, уметь устанавливать аналогии, уметь находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности), ориентироваться в содержании текста	Уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью	Формировать нравственно-этический ориентации, обеспечивающие личностный моральный выбор, формировать чувство патриотизма, гордости за историческое прошлое Отечества
7	Прославление Родины,	Комб.	Идейно-этическая направленность произведений	Научиться владеть изученной	Применять метод информационно	Уметь устанавливать аналогии,	Отбирать и использовать речевые средства в процессе	Формировать внутреннюю позицию

	мира, науки и просвещения в произведениях М,В,Ломоносова		М.В,Ломоносова	терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений	го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	ориентироваться в разнообразии способов решения задач	коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных а практических	обучающегося на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этические ориентации, обеспечивающие личностный выбор
8	Г.Р.Державин «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности классицизма Г.Р.Державина. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений) Черты «высокого» стиля в лирике	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной, монологической речи	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах	Уметь моделировать монологическое высказывание, отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе); целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	Формировать навыки исследования текста с опорой на жанр, композицию, выразительные средства
9	Г,Р,Державин «Памятник».	Нов.	Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р.Державина.	Научиться находить цитатные примеры из	Уметь выполнять учебные действия, планировать	Уметь искать и выделять необходимую информацию в	Отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с	Формировать навыки исследовательской

	Традици и Горация. Мысль о бессмертии поэта		«Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства	стихотворения для составления аргументации развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию и полученные знания; овладеть процедурами смыслового и эстетического анализа текста	алгоритм ответа	предложенных текстах	другими людьми; целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач	деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	Н.М.Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих	Нов.	Жизнь и творчество (обзор).Сентиментализм. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Теория литературы. Сентиментализм	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить	Овладевать способами понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений,	Уметь строить монологическое высказывание формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смыслучения, формировать ценностно-смысловую

	ценности в повести		(начальное представление)	особенности литературного направления в произведении уметь давать характеристику героини, уметь определять авторскую позицию		понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; критически оценивать содержание текста	задач	ориентацию обучающихся
11	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень»	Комб.	Особенности русского сентиментализма. Тема, идея стихотворения, настроение лирического героя, определение функции изобразительно-выразительных образных средств языка в стихотворении	Знать признаки литературного направления сентиментализм, формировать умения находить особенности литературного направления в произведении уметь определять настроение лирического	Овладевать способами понимать учебные задачи урока; оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать информацию из прочитанного текста, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Уметь извлекать информацию из прослушанного или прочитанного текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				героя				
12	К.р. № 2 по произведениям литературы 18 века	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос: «Чем современная литература 18 века?» (на примере 1-2 произведений)	Учиться писать творческие работы как ответ на проблемный вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемным и зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (58 часов)								
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении	Нов. РР	Жизнь и творчество (обзор). Жанрово-композиционные признаки элегии	Научиться анализировать поэтический текст, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста	Уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля

	«Невыразимое» Отношение романтика к слову							
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	Комб.	Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающие	Научиться работать с литературоведческими понятиями, анализировать поэтический текст с использованием цитирования, определять роль изобразительно-выразительных средств в художественном тексте	Уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь извлекать информацию из прослушанного и прочитанного текста; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, понимать целостный смысл текста, резюмировать главную идею текста; оценивать содержание текста	Уметь читать вслух и понимать прочитанное; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе)	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

			пейзажи, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как границы ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений)					
15	А.С.Грибоедов. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первые постановки комедии	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Прототипы комедии. Теория литературы. Комедия (развитие представлений)	Развивать умение анализировать художественное произведение, используя изученную терминологию, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы; наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь выразительно читать фрагменты комедии, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе

				воспринимать анализировать, критически оценивать прочитанное; выразительно чтение фрагментов комедии				
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова	Комб.	Своеобразие конфликта	Научиться анализировать текст комедии с позиций идейно-тематической направленности	Выбирать в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в тексте произведения; находить известные средства художественной выразительности, объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений; формировать духовно-нравственные качества обучающихся
17	Система образов в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Нов.	Особенность развития комедийной интриги. Своеобразие любовной интриги	Развивать умение анализировать текст, используя изученную терминологию и	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, устанавливать	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение; делать выводы;	Формировать навыки исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир

				полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формирование умений воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное; давать характеристику героям, вычленять элементы композиции, определять авторскую позицию	причинно-следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	поставленные вопросы	формирование готовности вести диалог с другими людьми	и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся
18 - 19	Чацкий как необычный резонер, предшественник	Комб.	Знакомство с понятием «резонер». Анализ ключевых монологов Чацкого. Сопоставление	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (теста) ;научиться	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении	Осознавать личностный смысл учения; проявлять готовность к саморазвитию; проявлять

	«странно го человека » в русской литерату ре		образа Чацкого с его идейными противниками	терминологи ю и полученные знания; овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста; формировани е умений воспринимать анализирова ть, критически оценивать и интерпретиро вать прочитанное; осознавать способы выражения авторской позиции в стихотворени и; выразительно е чтение	устанавливать причинно- следственные связи, делать выводы; анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе само- и взаимопроверки	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		уважительное отношение к литературе; воспитывать чувство дружбы, товарищества
20	Образ фамусов ской Москвы в	Ком б. РР	Особенность изображения фамусовской Москвы в комедии. Художественная	Уметь анализироват ь текст комедии, используя	Уметь вносить коррективы и дополнения в способ своих действий;	Уметь синтезировать полученную информацию для составления	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать

	комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»		роль внесценических персонажей	изученную терминологию; определять формы выражения авторской позиции в тексте; научиться аргументировать свою точку зрения	осознавать качество и уровень усвоения, оценивать достигнутый результат	аргументированного ответа	рассуждение, умозаключение; делать выводы; формулировать собственную точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	личный смысл учения, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
21	Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	ОС	Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, производить самостоятельный анализ фрагментов текста, подбор цитатных примеров и конспектирование фрагментов статьи И.А.Гончарова	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	Ориентироваться в художественном тексте, находить средства художественной выразительности в тексте и объяснять их назначение; обобщать, делать выводы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию

				«Мильон терзаний» при консультативной помощи учителя				
22	К.р. № 3 по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	Контр.	Творческая работа. А. В чем общечеловеческое значение образов фамусовского общества? Б. Каковы сильные и слабые стороны характера Чацкого? В. Почему образ Софьи получил разноречивые оценки в критике? Г. В чем особенность конфликта и комедийной интриги в пьесе «Горе от ума»? Д. Как особенности речи персонажей комедии раскрывают своеобразие их характеров?	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его воплощения; работать над проблемным и зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и результаты	Учиться давать развернутую характеристику персонажам; применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), устанавливать аналогии	Создавать собственные письменные высказывания; уметь формулировать собственное мнение и свою позицию по содержанию произведения, соотносить с авторской позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму литературоведческой задачи
23	А.С.Пушкин	Комб.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться владеть	Выбирать действия в	Уметь синтезировать	Уметь ставить вопросы и обращаться	Формировать навыки

	Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»		Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина	изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста	соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы; обобщать, делать выводы; оценивать свои достижения на уроке	полученную информацию для составления аргументированного ответа	за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	исследовательской деятельности; формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
24	Стихотворения «На холмах Грузии..» «Я вас любил..»	Комб.	Одухотворенность и чистота чувства любви	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной и групповой образовательной деятельности, делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность и деятельность других обучающихся	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели	Уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи, формировать навыки исследовательской деятельности; формировать взгляд на мир и систему человеческих отношений

				воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, выразительное чтение				
25	Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. «Бесы», «Я памятник себе воздвиг», «Два чувства дивно близки нам...»	Ком б. РР	Единение красоты человека, красоты природы, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии	Развивать умения анализировать стихотворения, используя изученную терминологию и полученные знания, овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста, формировать умения воспринимать анализировать, критически оценивать и интерпретиро	Применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа, учиться правильно и четко давать на поставленные вопросы	Уметь строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи	Формировать навыки исследования текста, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				вать прочитанное, выразительно чтение				
26	Обзор содержания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»	Комб. РР	«Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Структура текста. Теория литературы. Роман в стихах (начальное представление). Реализм (развитие понятия). Психологизм изображения (начальное представление)	Научиться определять особенности развития сюжета романа А.С.Пушкина, владеть изученной терминологией по теме, выразительно чтение фрагмента романа с последующим его устным рецензированием, научиться составлять схемы по истории создания романа, по анализу замысла романа и композиции	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

27	Образы главных героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	Комб.	Герои романа. Россия в романе. Онегинская строфа.	Научится составлять план характеристик и героев романа по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды романа, определять роль лирических отступлений в романе, составление аргументированного рассуждения на проблемный вопрос, выразительно чтение, научиться определять своеобразие онегинской строфы	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь строить сообщения исследовательского характера в устной форме, уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся
28	Татьяна –	Ком	Образ Татьяны как	Научиться	Уметь	Уметь	Формировать	Формировать

	нравственный идеал А.С.Пушкина	б. РР	нравственный идеал автора. Анализ образа героини.	определять авторское отношение к героям романа, идейно-эмоциональное содержание романа, владеть изученной терминологией по теме, научиться анализировать художественный образ, выразительные средства языка	планировать алгоритм ответа, пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев	навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
29	Типичное и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	Ком б.	Типичное и индивидуальное в характерах героев	Научиться определять типичное и индивидуальное в характерах героев, научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами. Контролировать и оценивать свои действия и результаты	Ориентироваться в поэтическом тексте; находить средства художественной выразительности в поэтическом тексте и объяснять их назначение, обобщать, делать	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки самостоятельной работы по алгоритму выполнения

				<p>й по теме, уметь определять особенности характеров героев, авторское отношение к ним, выразительные средства языка, уметь анализировать стихотворный текст</p>		<p>выводы</p>		
30	<p>Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»</p>	<p>Ком б. РР</p>	<p>Характеристика образа автора в романе, его роль в произведении, составление плана характеристики образа автора</p>	<p>Научиться анализировать стихотворный текст, учиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы, выявлять позицию автора в тексте, средства ее воплощения</p>	<p>Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами. Контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>Учиться давать развернутую характеристику автору романа, применять простейшие способы опровержения (опровержение тезиса, приведение контраргументов), ориентироваться в разнообразии способов решения задач</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач</p>	<p>Формировать навыки выполнения заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи</p>

31	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики.	ОС. РР.	Прижизненная критика – В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика – А.А.Григорьев; «почвенники» - Ф.М.Достоевский; философская критика начала 20 века	Научиться определять художественные особенности романа	Уметь планировать алгоритм ответа, пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
32	А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери»	Нов.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Жанровые признаки трагедии. Теория литературы. Трагедия как жанр драмы (развитие понятие). Психологизм	Научиться определять жанрово-композиционные особенности трагедии, подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение,	Создавать устные и письменные собственные отзывы (рецензии) на театральные или кинематографические версии трагедии, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев,	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности

			изображения (начальное представление)	трагедия, конфликт, проблема		умозаключение и делать выводы	выразительное чтение отрывков трагедии	
33	Два типа мировосприятия, олицетворенные в персонажах трагедии	ОС. РР	Отражение нравственных позиций героев в сфере творчества. Проект.	Научиться составлять план характеристик и героев по алгоритму выполнения задания, анализировать ключевые эпизоды трагедии, составление плана аргументированного рассуждения на проблемный вопрос	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном рассуждении, обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к самосовершенствованию, уметь осуществлять нравственное и эстетическое оценивание содержания произведения, позиций и поступков героев
34	К.р. № 4 по творчеству А.С.Пушкина	Контр. РР	Письменный ответ на вопрос: А. Как отразился в лирике поэта мотив свободы и служения Родине? Б. Каковы особенности изображения любовного чувства	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос; выявить авторский замысел и средства его	Планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами; контролировать и оценивать свои действия и	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературовед

			<p>в интимной лирике поэта?</p> <p>В. Почему тема памятнику поэту является сквозной в русской литературе?</p> <p>Г. Каковы психологические мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин»?</p> <p>Д. Какие философские размышления о жизни отразились в лирических отступлениях романа «Евгений Онегин»?</p>	<p>воплощения; работать над проблемным и зонами в изученных темах</p>	<p>результаты</p>			<p>ческой задачи</p>
35	<p>М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени</p>	<p>Комб.</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор). Обзор содержания. Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений)</p>	<p>Научиться составлять развернутый цитатный план для обзора материала, закрепить навыки и умения</p>	<p>Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно</p>	<p>Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа</p>	<p>Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения</p>	<p>Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>

				проведения анализа эпического произведения , работа с литературоведческими терминами, обобщить и систематизировать полученные знания			коммуникативных задач	
36	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	Нов.	«Герой нашего времени» - роман о незаурядной личности. Теория литературы. Психологический роман (развитие представления)	Научиться определять способы психологического изображения, закрепить умения и навыки проведения анализа эпического произведения , работа с литературоведческими терминами, обобщить и систематизировать	Уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности

				полученные знания.				
37	Главные и второстепенные герои	Нов.	Способы раскрытия характеров в романе. Особенности композиции. Формы выражения авторской позиции, иллюстрирующие понятие портрет (психологизм, внутренний монолог, язык жестов в романе, прием психологической пары)	Научиться определять способы раскрытия характеров в романе, составлять характеристик у героев	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения на события и поступки героев, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
38	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г.Белинский)	Комб.	Способы создания характера героя	Научиться выявлять способы создания характера героя, определять способы выражения авторской позиции, выразительно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, уметь планировать алгоритм ответа,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять информацию в тексте, учиться правильно и четко давать ответы на	Создавать собственные устные высказывания, уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героя	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать духовно-нравственные качества обучающихся

				е чтение отрывков романа	отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	поставленные вопросы		
39	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер.	Ком б.	Анализ художественных образов на основе теоретического литературоведческого материала	Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия контраст, антитеза, композиция, художественная деталь по алгоритму выполнения задания при консультативной помощи учителя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
40	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери.	Ком б. РР	Психологизм повествования. Характеристика героев, средства создания образов	Развивать умение анализировать художественные образы, характеристика сюжета, тематики, проблематики	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, формировать ценностно-смысловую

				и, идейно-художественного содержания романа	результаты			ориентацию обучающихся
41	Повесть «Тамань. Печорин и ундина. Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Комб.	Споры о романтизме и реализме романа. Составление литературного портрета героя. Теория литературы. Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений)	Научиться составлять портрет по алгоритму выполнения задания, развивать умение анализировать произведение	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
42	Поэзия М.Ю.Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г.Белинского	Нов.	Критическая статья В.Г.Белинского, посвященная творчеству М.Ю.Лермонтова	Формировать умения составлять тезисы, умения выделять главное, умения составлять план, самостоятельно анализировать текст,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формировать навыки самоанализа и самоконтроля, осознавать личностный смысл учения, устойчивую мотивацию к индивидуально-коллективной деятельности

				создавать собственное высказывание, подкреплять свои доводы цитатами	обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	ответы на поставленные вопросы		
43	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова	Комб. РР	Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно, и грустно», тема трагического одиночества	Научиться анализировать поэтический текст, средства художественной выразительности, настроения лирического героя, выразительное чтение и рецензирование выразительного чтения стихотворений, духовно-нравственные ценности произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся
44	Стихотворения «Дума», «Поэт»,	Комб.	Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Тема Родины, поэта	Научиться анализировать поэтический текст,	Планировать пути достижения целей, соотносить свои	Уметь осмысленно читать и объяснять	Формировать навыки выразительного чтения, готовность вести диалог,	Формировать навыки самодиагностики по

	«Родина, «Пророк		и поэзии. Проект	средства художественн ой выразительно сти, настроения лирического героя, выразительно е чтение и рецензирован ие выразительно го чтения стихотворени й, духовно- нравственные ценности произведения	действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. Учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	участвовать в коллективном обсуждении	алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя
45	М.Ю.Лер монтов Стихотво рения «Нет, не тебя..», «Нет, я не Байрон», «Расстал ись мы, но твой портрет.. «Есть	ОС	Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю.Лермонтова. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Проект	Научиться анализироват ь поэтический текст, средства художественн ой выразительно сти, настроения лирического героя, выразительно е чтение и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследователь ской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

	речи – значение «Предсказание», «Молитва», «Нищий			рецензирование выразительно го чтения стихотворений, духовно-нравственные ценности произведения . Научиться определять особенности лирики М.Ю.Лермонтова	обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке		средства для решения коммуникативных задач	
46	К.р. № 5 по творчеству М.Ю.Лермонтова	Контроль. РР	Контрольная работа с последующей самопроверкой по памятке выполнения задания. Письменный ответ на вопрос: А. В чем трагизм одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова? Б. В чем своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в лирике	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос, учиться работать над проблемным и зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи

			М.Ю.Лермонтова? В. В чем противоречивость характера Печорина? Г. Каковы способы изображения внутреннего мира человека в романе «Герой нашего времени»?					
47	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). История создания. Смысл названия поэмы	Научиться определять идейно-художественное своеобразие поэмы, анализировать текст поэмы, устный ответ на проблемный вопрос	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, уметь планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Формировать готовность вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении; уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся
48	Система образов поэмы	Комб.	Мертвые и живые души. Теория литературы.	Научиться определять роль героев в	Выбирать действия в соответствии с	Уметь осмысленно читать и	Уметь строить монологическое высказывание,	Формировать устойчивую мотивацию к

	Н.В.Гоголя		Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений)	раскрытии темы и идеи произведения	поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи; отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном тексте; учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	самосовершенствованию
49	Чичиков - "приобретатель", новый герой эпохи	Комб.	Каковы главные черты характера Чичикова? Теория литературы. Понятие о герое и антигерое.	Научится составлять характеристик у героя произведения, роль Чичикова в замысле поэмы, способы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; планировать алгоритм ответа, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы,	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа, научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

				создания образа, авторская позиция	оценивать свои достижения на уроке		деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	отношений
50	Поэма о величии России	Нов.	Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя	Учиться анализировать текст поэмы, определять тему, проблему, идейно-художественное своеобразие произведения, средства реалистического и фантастического изображения России по алгоритму выполнения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы, формировать готовность вести диалог с другими людьми	Формировать навыки самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые"	Нов.	Жанровое своеобразие произведения	Учиться анализировать произведения по алгоритму заданий,	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательно	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять	Формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, уметь ставить вопросы и	Осознавать личностный смысл учения, проявлять готовность к саморазвитию,

	е души” с “Божественной комедией” Данте, с плутовским романом, романом - путешествием			определять жанровое своеобразие произведения художественной литературы по заданному алгоритму, определять духовно-нравственные ценности литературы	й деятельности и делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии	обращаться за помощью к учебной литературе, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся
52	Причины незавершенности поэмы Н.В.Гоголя “Мертвые души”	Нов.	Чичиков как антигерой. Теория литературы. Понятие о герое и антигерое	Учиться анализировать текст поэмы по алгоритму задания, работать с литературоведческими терминами, подбор цитат, иллюстрирующих приемы создания образа Чичикова как антигероя, определять языковые и	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				композиционные особенности поэмы				
53	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы	Нов.	эволюция и деградация характера литературного героя	Научиться определять эволюцию и деградацию характера литературного героя (динамику характера Чичикова, путь к "прорехе на человечестве" Плюшкина)	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
54	Эволюция образа автора - от сатирика к проплевднику	Комб.	Эволюция образа автора в поэме "Мертвые души". Проект	Научиться определять эволюцию образа автора в поэме, работать с литературоведческими терминами, составлять тезисный план для рассуждения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладеть способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы,	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				на проблемный вопрос, выразительно чтение отрывков поэмы	оценивать свои достижения на уроке			
55	Поэма в оценках Белинского	Комб.	Работа с критической статьей В.Г.Белинского	Научиться конспектировать критический материал и использовать при написании сочинения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, уметь осознавать усвоенный материал	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на проблемный вопрос, составлять план, самостоятельно анализировать текст, создавать собственное высказывание, подкреплять выводы цитатами	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
56	Проект	Нов.	Выполнение индивидуального задания в составе проектной группы. Составление электронного сборника ученических рефератов по	Научиться выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы, научиться аргументировать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи,	Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения,	Уметь строить монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими

			поэме «Мертвые души». Составление электронных альбомов «Герои «Мертвых душ» в иллюстрациях». Образ России в поэме «Мертвые души»	ать ответ	отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	устанавливать аналогии, делать выводы	совместной деятельности, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	людьми и достигать в нем взаимопонимания, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
57	Ответ Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	Комб.	Работа с письмом – ответом Н.В.Гоголя на критику В.Г.Белинского	Научиться анализировать текст письма Н.В.Гоголя и использовать при написании творческой работы	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
58	К.р. № 6 по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	Контр. РР.	Выполнение контрольных заданий по алгоритму по памятке выполнения	Учиться писать творческие работы как ответ на вопрос,	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму

			<p>задания:</p> <p>1.Какие нравственные пороки русских помещиков, по мнению Н.В.Гоголя, нуждаются в обличении?</p> <p>2.Чем смешон и чем страшен чиновничий город в изображении Н.В.Гоголя?</p> <p>3.Какой изображена Русь крестьянская в поэме «Мертвые души»?</p> <p>4.Как соединение комического и лирического начал в поэме помогает понять ее идею?</p>	<p>учиться работать над проблемным и зонами в изученных темах</p>	<p>результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты</p>	<p>решения задач</p>		<p>решения литературоведческой задачи</p>
59	Ф.М.Достоевский	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Учиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, наблюдать и анализировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Уметь делать анализ текстов, используя полученные знания и изученную терминологию	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					собственную учебную познавательную деятельность	предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
60	Повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	Ком б.	Тип петербургского мечтателя – жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений)	Учиться выполнять контрольные задания по алгоритму с последующей самопроверкой, работать над проблемным и зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
61	Повесть Ф.М.Достоевского «Белые ночи»	Ком б.	Роль истории Настеньки в повести	Научиться анализировать эпизод прозаического текста	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
62	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М.Достоевского	Комб.	Содержание и смысл «сентиментальности», работа с термином. Теория литературы. Повесть (развитие представлений)	Научиться анализировать текст повести с позиций идейно-тематической направленности, анализировать эпизод, характеризовать героя	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
63	Проект	ОС. РР.	Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио, выявление художественно значимых изобразительно-выразительных	Научиться анализировать художественное произведение, работать с литературоведческими	Формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики	Уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности

			средств языка писателя (лексика, синтаксис, тропы), определение их художественной функции, различные формы выражения авторской позиции	терминами, научиться определять различные формы выражения авторской позиции			коммуникативных задач	
64	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Истинные и ложные ценности героев рассказа. Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа	Научиться анализировать рассказ, определять жанрово-стилистические признаки рассказа А.П.Чехова, авторскую позицию, выразительно чтение отрывков рассказа	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
65	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе	Комб.	Чеховское отношение к «маленькому человеку». Тема одиночества человека в многолюдном городе. Изучение	Научиться анализировать рассказ, определять жанрово-стилистические признаки рассказа	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с

	ре 19 века		теоретико-литературных понятий.	А.П.Чехова, авторскую позицию, выразительно чтение эпизодов рассказа	и оценивать свои действия и результаты		средства для решения коммуникативных задач	другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
66	Чеховское отношение к «маленькому» человеку	Комб.	Авторская позиция в рассказе. Боль и негодование автора	Научиться анализировать рассказ, определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П.Чехова, научиться анализировать образ «маленького» человека в рассказах писателя, научиться определять авторскую позицию	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать собственную позицию и координировать ее с позицией партнеров при выработке общего решения совместной деятельности	Осознавать личностный смысл учения. Проявлять готовность к саморазвитию, проявлять уважительное отношение к литературе, формировать ценностно-смысловую ориентацию обучающихся

67	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска»	Ком б.	Тема одиночества в многолюдном городе	Научиться анализировать рассказ, определять жанрово- стилистически е признаки рассказа А.П.Чехова, научиться определять авторскую позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодейств ия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя
68	Проект	ОС. РР.	Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ маленького человека» в русской литературе 19 века	Научиться применять навыки проектной деятельности в составе группы, научиться аргументиров ать свою позицию	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь искать и выделять необходимую информацию из источников, определять понятия, создавать обобщения, устанавливать анalogии, делать выводы	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследователь ской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния, формировать целостный взгляд на мир

								и систему человеческих отношений
69	Творческая работа	Контр. РР.	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А.П.Чехова»	Научиться письменно анализировать текст, составлять и редактировать творческую работу	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений, формировать духовно-нравственные качества обучающихся
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	Урок рефлексии	Работа с диагностической картой типичных ошибок	Научиться редактировать текст творческой работы по алгоритму выполнения задач	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем

					делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		взаимопонимания
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (28 часов)								
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века	Комб.	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений 20 века, ведущие прозаики России	Научиться определять идейно-художественное содержание произведений русской литературы 20 века	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь выделять главное, обобщать, уметь отвечать на вопросы, создавать собственное высказывание	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
72	И.А.Бунин	Комб.	Жизнь и творчество (обзор)	Научиться составлять литературный портрет писателя	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы, наблюдать и анализировать собственную учебную	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

					познавательную деятельность	правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		отношений
73	Рассказ И.А.Буни на «Темные аллеи»	Нов.	Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя	Научиться определять способы раскрытия характеров в рассказе, научиться составлять характеристик у героев	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
74	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе И.А.Буни на «Темные аллеи»	Комб.	Художественные особенности рассказов И. А.Бунина. Лиризм повествования	Научиться выявлять художественные особенности рассказов И.А Бунина	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

					результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы		
75	М.А.Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). История создания и судьба повести	Научиться составлять литературный портрет писателя с использованием дополнительной литературы, научиться анализировать эпизод	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
76	Смысл названия Система образов произведения	Комб.	Система образов произведения. Особенности развития сюжета. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной и письменной	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с

			(развитие понятий)	монологическ ой речи	и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	для подтверждения собственной позиции	другими людьми и достигать в нем взаимопонима ния
77	Умствен ная, нравстве нная, духовная недоразв итость – основа живучест и «шарико вщины», «швонде рства»	Ком б.	Поэтика Булгакова- сатирика. Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий)	Научиться определять особенности сатирического изображения действительн ости в повести М.А.Булгаков а, подбирать цитатные примеры по теме, научиться давать характеристик у героев повести, определять средства создания образов	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки взаимодейств ия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативн ой помощи учителя
78	Прием	ОС.	Художественная	Научиться	Планировать	Уметь	Учиться планировать	Формировать

	гротеска в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце»	РР.	условность, фантастика, сатира, гротеска, их художественная роль в повести	анализировать художественное произведение, работать с литературоведческим портфолио, научиться определять формы выражения авторской позиции, составлять устный (письменный) ответ на проблемный вопрос	пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	устойчивую мотивацию к самосовершенствованию
79	М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Композиция рассказа. Образ А.Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига,	Научиться анализировать эпизоды рассказа, определять идейно-тематическое своеобразие рассказа, композицию произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей; овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать,	Уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	Уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих

			непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы в раскрытии идеи рассказа. Широта типизации. Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия)	анализировать образ главного героя, автора и рассказчика, выявление изобразительных выразительных средств языка, различные виды пересказов	делать выводы, оценивать свои достижения на уроке			отношений
80	А.И.Солженицын Рассказ «Матренин двор»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Теория литературы (углубление понятия)	Научиться анализировать текст рассказа, определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора, работать с литературоведческим	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, учиться правильно и четко давать ответы на	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, участвовать в коллективном обсуждении, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию

				портфолио	го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	поставленные вопросы		
81	К.р. № 7 по творчеству в А.П.Чехова, М.А.Булгакова, М.А.Шолохова, А.И.Солженицына	Контр. РР.	<p>Задания контрольной работы:</p> <p>1. Каково отношение автора к «маленькому человеку» в рассказах А.П.Чехова?</p> <p>2. Почему повесть М.А.Булгакова «Собачье сердце» называют социально-философской сатирой на современное общество?</p> <p>3. В чем особенность композиции рассказа М.А.Шолохова «Судьба человека»?</p> <p>4. Какие особенности жанра притчи отразились в рассказе</p>	Учиться выполнять задания контрольной работы с последующей самопроверкой, учиться работать над проблемным и зонами в изученных темах	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки диагностической деятельности по алгоритму решения литературоведческой задачи

			М.И.Солженицына «Матренин двор»?					
ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ 20 ВЕКА								
82	Вершинные направления русской поэзии 20 века	Комб.	Общий обзор и изучение трех монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии	Научиться анализировать поэтический текст, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
83	А.А.Блок Стихотворения «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно - изобразительные средства языка, их роль в	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему

	краю»		лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения		искать и выделять необходимую информацию в тексте		человеческих отношений
84	Стихотворение «О, я хочу безумно жить», цикл «Родина. Образ Родины в поэзии А.А.Блока	Комб.	Своеобразие лирический интонаций. Глубокое, проникновенное чувство Родины. Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы. Наблюдать и анализировать собственную учебную познавательную деятельность	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия, использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				произведения				
85	С.А.Есенин. Стихотворения «Вот уж вечер», «Не жалею, не зову, не плачу», «Край ты мой заброшенный», «Гой ты, Русь, моя родная»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Теория литературы. Образность языка лирики С.А.Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
86	Тема России-главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы	Комб.	Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений. Народно-песенная основа лирики	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно-образительные средства	Соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности, делать выводы. Наблюдать и	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими

	сжаты, роши голы», «Разбуди меня завтра рано», «Отговор ила роща золотая»		С.А.Есенина. Теория литературы. Образность языка лирики С.А.Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений)	языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, научиться выразительно читать лирические произведения	анализировать собственную учебную познавательную деятельность	поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	коммуникативных задач	людьми и достигать в нем взаимопонимания
87	В.В.Маяковский Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Новаторство Маяковского-поэта. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно - изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения				
88	В.В.Маяковский о труде поэта. Стихотворение «Люблю (отрывок)» и другие стихотворения по выбору учителя	Комб.	Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки,	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа	Уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				научиться выразительно читать лирические произведения				
89	М.И.Цветаева. Стихотворения «Идешь на меня похожий «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»	Нов.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о поэзии, о любви. Теория литературы. Литературные традиции. Лирический край. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться анализировать поэтический текст, определять выразительно - изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
90	Особенности поэтики	Комб.	Традиции и новаторство в творческих поисках	Научиться анализировать поэтический	Планировать пути достижения целей,	Уметь синтезировать полученную	Уметь строить монологические высказывания,	Формировать навыки исследователь

	М.И.Цветаевой. Стихотворения «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность», «Родина «Стихи о Москве»		поэта. Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувств (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	текст, определять выразительно - изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	информацию для составления аргументированного ответа	формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	ской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений
91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «Я не ищу гармонию в природе» «Где-то возле Магадан	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир

	а», «Можже веловый куст»		(углубление понятий)	- изобразитель ные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	искать и выделять необходимую информацию в тексте		и систему человеческих отношений
92	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание»	Комб. РР.	Философская глубина обобщения поэта-мыслителя. Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект. Составление сборника ученических работ «Человек и	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно - изобразительные средства языка, их	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

			природа в лирике Н.А.Заболоцкого»	роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	числе с помощью компьютерных средств			
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Особенности поэтики стихотворений А.А.Ахматовой. Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

				лирической героини, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения				
94	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	Комб.	Трагические интонации в любовной лирике А.А.Ахматовой. Стихотворения о любви, поэте и поэзии. Теория литературы. Лирический герой. (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирической героини, виды рифм, способы	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

				рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения				
95	Б.Л.Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья», «Перемена», «Весна в лесу»	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Философская глубина лирики Б.Л.Пастернака. Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

				лирические произведения				
96	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви. «Во всем мне хочется», «Быть знаменитым некрасиво»	Комб.	Одухотворенная предметность поэзии Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий). Проект Составление сборника ученических исследований «Особенности поэтики Б.Л.Пастернака»	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно-образительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
97	А.Т.Твардовский.	Нов.	Жизнь и творчество (обзор).	Научиться владеть	Выбирать действия в	Уметь устанавливать	Уметь формулировать и высказывать свою	Формировать устойчивую

	Стихотворения «Урожай «Весенние строчки» «Я убит подо Ржевом»		Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая система стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)	изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, определять выразительно - изобразительные средства языка, их роль в поэтическом тексте, настроение лирического героя, виды рифм, способы рифмовки, научиться выразительно читать лирические произведения	соответствии с поставленной задачей, овладевать способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке	анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	мотивацию к индивидуальной и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир
98	Песни и романсы на стихи поэтов 19-20 веков	Нов.	Романсы и песни как синтетический жанр, выражающий посредством словесного и	Научиться анализировать поэтический текст, определять тему и идею	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, овладевать	Уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальной и коллективной

	(обзор)	<p>музыкального искусства переживания, мысли, настроения человека.</p> <p>А.С.Пушкин «Певец», М.Ю.Лермонтов «Отчего», В.А.Соллогуб «Серенада», Н.А.Некрасов «Тройка», Е.А.Баратынский «Разуверение», Ф.И.Тютчев «К.Б.», А.К.Толстой «Средь шумного бала», А.А.Фет «Я тебе ничего не скажу», А.А.Сурков «Бьется в тесной печурке огонь», К.М.Симонов «Жди меня», Н.А.Заболоцкий «Признание» и др.</p> <p>Проект «Русский романс» Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая система</p>	<p>поэтического текста, научиться выразительно читать романы, конкурс исполнителей романсов</p>	<p>способностями понимать учебные задачи, отвечать на вопросы, обобщать, делать выводы, оценивать свои достижения на уроке</p>	<p>решения задач</p>		<p>творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир</p>
--	---------	--	---	--	----------------------	--	---

			стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий)					
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 часа)								
99	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник»	Комб. РР.	Жизнь и творчество (обзор). Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р.Державина и А.С.Пушкина. Теория литературы. Античная ода (развитие представлений)	Научиться определять традиции античной оды в творчестве Г.Р.Державина и А.С.Пушкина, научиться владеть изученной терминологией	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Уметь строить монологические высказывания, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
100	Данте Алигьери. «Божественная комедия (фрагменты)	Комб.	Жизнь и творчество (обзор). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира),	Научиться работать с литературоведческим портфолио, выявлять композицион	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами,	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности

	ты)	<p>аллегорический (движение идеи бытия к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), Мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Составление сборника ученических</p>	<p>ные и жанровые особенности произведения .</p>	<p>контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств</p>	<p>правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте</p>		<p>вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>
--	-----	--	--	--	---	--	--

			исследований «Универсально- философский смысл поэмы»					
10 1	У. Шекспир Трагедия «Гамлет» (обзор с чтением отдельн ых сцен по выбору учителя)	Нов.	Жизнь и творчество (обзор).Характерис тика гуманизма эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конflikте с реальным миром «расшатавшего века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Проект «У.Шекспир и русская литературы». Теория литературы.	Научиться определять идейно- этическую направленнос ть трагедии У.Шекспира, анализ отрывков трагедии, устный монологическ ий ответ на проблемный вопрос, выразительно е чтение произведения	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационно го поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь устанавливать анalogии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач	Уметь формулировать и высказывать свою точку зрения, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Формировать устойчивую мотивацию к индивидуальн ой и коллективной творческой деятельности, формировать целостный взгляд на мир и систему человеческих отношений

			Трагедия как драматический жанр (углубление понятия)					
10 2	И.В.Гете «Фауст-философская трагедия эпохи Просвещения (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя)	Ком б.	Жизнь и творчество (обзор). Характеристика эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противопоставление творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия)	Научиться выявлять жанрово-композиционные и идейно-тематические особенности трагедии, научиться работать с литературоведческим портфолио	Планировать пути достижения целей, соотносить свои действия с планируемыми результатами, контролировать и оценивать свои действия и результаты, применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств	Уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, учиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте	Учиться планировать алгоритм ответа, формировать готовность вести диалог, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

